ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE"CHINI-MICHELANGELO"

PROGRAMMA SVOLTO A.S.2025/26

Disciplina:Storia dell'arte Classe:4 ESU sede “Chini” Lido di Camaiore

Quadro riepilogativo e sintesi del Gotico (ultimo argomento accennato nelprecedente anno scolastico alla classe); le cattedrali gotiche in Francia e in Italia“Notre Dame de Paris”La basilica di San Francesco d’Assisi”“Il Duomo di Milano”

Differenza tra romanico e gotico(verifica lavoro digitale estivo)

-Umanesimo e Rinascimento

Contesto storico

-Firenze, l'avvio della stagione rinascimentale

- **L’Umanesimo fiorentino**: Filippo Brunelleschi (architetto, scienziato e artista);
- la prospettiva , il concorso del 1401 il portone del battistero,la cupola di Santa Maria del Fiore, l’ospedale degli innocenti. Luca della Robbia(scultore,ceramista e orafo)

L’architettura rinascimentale. Leon Battista Alberti Santa Maria Novella il rinnovo della facciata.

La pittura

Masaccio e Masolino: analisi e confronto tra le opere:(Trinità-Cacciata di Adamo ed Eva dal giardino dell'Eden)”Tentazione di Adamo ed Eva” l’applicazione in pittura della prospettiva.

Piero della Francesca“Il battesimo di Cristo”.

La scultura del primo Rinascimento

Il concorso del 1401

Donatello e lo stiacciato, il David.

Il secondo Rinascimento:la pittura di Sandro Botticelli nel contesto culturale della Firenze di Lorenzo il Magnifico; L’adorazione dei magi; La nascita di Venere, La primavera. approfondimenti individuali di un’opera a scelta per artista.

Andrea Mantegna: Il Cristo morto, San Sebastiano, l’Oculo prospettico

Beato Angelico:”L’Annunciazione”

Luca della Robbia(scultore,ceramista e orafo)

Per ciascun artista sono stati svolti approfondimenti individuali.

Ed.civica che cosa sono i beni culturali e ambientali e la tutela del patrimonio artistico

Relazioni scritte e mappe concettuali elaborate da ogni singolo alunno

Il Quattrocento Fiammingo-La pittura a olio: Una tecnica di antica tradizione
La pittura fiamminga:l'attenzione al dettaglio"I coniugi Arnolfini"
Piero della Francesca :opere citate: - Battesimo di Cristo, 1445 - Flagellazione di Cristo,metà XV secolo

Il Rinascimento maturo

I grandi maestri del 500

- **Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti,Donatello:**pittura,scultura e architettura)Il genio di **Leonardo**:la prospettiva aerea,lo sfumato,l'arte come forma di conoscenza, lo studio scientifico della realtà, il contrapposto.Opere: - Adorazione dei Magi, 1482 - La dama con l'ermellino, 1485-1490 – Ultima Cena (o Cenacolo),1495-1497 –La Gioconda o Monnalisa,1503-1513 (condivisione dipower-point su piattaforma preparato dall'insegnante) La poetica di **Michelangelo** - La scultura, arte che dà forma all'idea - Il non finito; Opere: - Pietà,1498-1499 - David, 1501- 1504 - Sacra Famiglia con San Giovannino (Tondo Doni),1505-1507 - Volta della Cappella Sistina, 1508-1512 - Giudizio Universale,**Raffaello Sanzio**- La poetica di Raffaello Opere: - Sposalizio della Vergine, 1504 -Madonna col cardellino,1506 - Ritratto di Giulio II,1512 - La decorazione delle Stanze Vaticane: Scuola di Atene;Amor sacro Amor profano. L'arte dell'età di Controriforma -" **Il Manierismo"** La regola e la sua interpretazione:la "maniera moderna"Il Parmigianino (Madonna con il bambino e Angeli) o Madonna dal lungo collo;analisi dell'opera
Arcimboldo: la ricerca dello strano serie di quadri"teste composte".

Materiale per il lavoro estivo

La scultura manierista: Cellini e Giambologna opere: La saliera di Francesco I di Francia; Perseo con la testa di medusa (Cellini) Il gigante dell'appennino, Ratto delle Sabine (Giambologna) condivisione di power-point su piattaforma preparato dall'insegnante.

L'arte del Seicento,tra Barocco,naturalismo e classicismo.
La pittura del 600 il secolo del barocco contesto storico
Caravaggio: la poetica della luce e del naturalismo
Michelangelo Merisi detto Caravaggio. I princìpi essenziali dell'estetica e della retorica barocca; l realismo della natura e della luce "La vocazione di San Matteo","La canestra di frutta""Bacco"
Annibale Caracci e la scena di genere: Il mangiafagioli (aspetti semplici della vita quotidiana)

Approfondimenti individuali su esponenti e opere a scelta di ogni singolo alunno

Gian Lorenzo Bernini e Borromini: architettura e scultura(cenni)

La docente Serena Pulone Letto e approvato dalla classe 03/06/2026

I rappresentanti