PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2025-2026

SECONDO BIENNIO

DOCENTE: PROF.SSA DEBORA RAMACCIOTTI

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4 SEZ. D

LICEO: CHINI - MICHELANGELO - SCIENZE UMANE

Storia dell'Arte
Contenuti disciplinari

Lezioni introduttive
L'apprendimento interattivo, il cooperative learning e il problem solving.

Il linguaggio dell'arte come forma di comunicazione, gli elementi primari del linguaggio visivo, la funzionalità e l'espressività del segno grafico, la simbologia dei colori, il brainstorming e i pensieri associativi, il ruolo dell'arte nella storia e nella società odierna. L'aspetto oggettivo e soggettivo della comunicazione non verbale, la motivazione, l'esperienza grafica e laboratoriale come metodo immersivo di apprendimento.

Il primo Rinascimento
- La rivoluzione fiorentina
- Fra tradizione tardogotica e le prime innovazioni
- Brunelleschi primo architetto del Rinascimento
- Realismo e classicismo nella scultura di Donatello
- L'Umanesimo secondo Masaccio
- La pittura dei fiamminghi

Fra tradizione e rinnovamento
- Beato Angelico: pittura come vocazione
- Gli interpreti della pittura fiorentina

La diffusione delle conquiste rinascimentali
- L'arte nell'Italia centrale
- L'arte nell'area veneta e padana

I fondatori della maniera moderna
- Leonardo Da Vinci

Michelangelo
- I primi capolavori
- L'incontro con Giulio II
- Al servizio dei Medici
- Il ritorno a Roma e le ultime opere

Raffaello
- Un ideale eterno di bellezza
- Raffaello artista della corte pontificia

Storia dell'Arte
Contenuti disciplinari

Dalla maniera moderna al tramonto del Rinascimento: Giorgione, Tiziano, Lotto e Correggio

- Le conquiste pittoriche di Giorgione
- Tiziano, la potenza del colore
- L'espressività di Lorenzo Lotto
- Delicata eleganza di Correggio

Wunderkammer

- Le camere delle meraviglie

Il Manierismo e l'arte della Controriforma

- Il Manierismo nell'Italia centrale
- Le Regge Reali e l'arte di corte
- Il giardino e l'architettura tra natura e artificio
- Il Manierismo veneto
- Gli influssi della Controriforma sulle arti
- Il Cinquecento in Europa

L'età del Barocco

- La scuola dei fratelli Carracci
- La luce del vero: Caravaggio e Artemisia Gentileschi
- Il marmo prende vita: Gian Lorenzo Bernini
- La grande pittura barocca e Artemisia Gentileschi
- La pittura europea del Seicento: i vari autori

Il 1700 Tra Rococò e Neoclassicismo

- La pittura: il ritratto, il vedutismo
- La scultura
- L'architettura: analisi di interni ed esterni

Strumenti didattici oltre il libro di testo (indicare quelli che il docente ritiene più utili al proprio progetto didattico) • Sussidi informatici / Lim • Registro Elettronico • Piattaforma Microsoft 365 • Audiovisivi • Riviste specialistiche • Quotidiani • Letture antologiche • Altro (specificare) ……	 (x) (x) (x) (x) ( ) ( ) ( )
Metodologia: occasioni e strumenti disciplinari formativi (indicare le scelte privilegiate) • Didattica frontale • DDI • DAD • Dialoghi guidati/ discussione di gruppo • Lavoro di gruppo • Lettura analitica dei testi • Esercitazioni scritte per promuovere la capacità di argomentazione • Esercitazioni scritte propedeutiche all'autocorrezione e gestione di sé • Utilizzo e/o creazione di mappe concettuali • Esposizione di argomenti in classe (alunni/alunni) • Didattica laboratoriale • Esercitazioni pratiche • Altro (specificare) ……..	 ( ) (x) ( ) (x) (x) ( ) ( ) ( ) (x) (x) (x) (x) (x) (x)

Alunno/a……

Alunno/a……

L'insegnante Debora Ramacciotti
……