Italiano, classe 4DSU
prof. Giulio Bizzarri
a.s. 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO

- Il tardo Cinquecento. L'Italia sotto la dominazione spagnola. Controriforma o riforma cattolica? Il controllo della Chiesa sulla cultura italiana tra Cinque e Seicento. I luoghi della cultura: la corte e le Accademie. Caratteri del manierismo letterario. Il teatro italiano del Cinquecento, tra tradizione e sviluppi innovativi. Le riflessioni del Tasso sul poema eroico. Introduzione alla "Gerusalemme liberata": temi, personaggi e paesaggio. Il soggettivismo del Tasso. Lettura e commento del proemio (prime cinque ottave). Tancredi e Clorinda.

- Il Seicento. Introduzione al Seicento: quadro storico, culturale e letterario. Il barocco letterario: la poesia. Marinisti e classicisti. Il genovese Anton Giulio Brignole Sale: profilo biografico. "Le instabilità dell'ingegno" (1635) come opera emblematica del concettismo marinista. Lo stravolgimento del modello boccacciano: dall'atrofizzazione delle novelle all'amplificazione della cornice. Un caleidoscopio di generi. I cartelli per le giostre e l'affettazione come cifra distintiva del ceto nobiliare. Gli "onesti diporti" dei giovani come proiezione letteraria delle cicalate accademiche (l'Accademia degli Addormentati di Genova). Dal poema cavalleresco al romanzo in prosa. La "fabbrica del romanzo" (1625-1670) in età barocca. Il romanzo greco come lontano archetipo. Un genere sperimentale e il ruolo di Venezia e Genova. "Le instabilità dell'ingegno": contenuto e temi. La dissimulazione. Sensualità ed erotismo. Ancora sull'ekphrasis di Virginio. Eros, potere, dissimulazione: l'ammenda finale o palinodia di Brignole Sale e l'impotenza della nobiltà genovese.. Il ritiro della brigata ad Albaro come traslato del ripiegamento seicentesco della Superba. L'ingegno barocco al servizio della fede e della devozione: la "conversione" di Anton Giulio Brignole Sale. Lettura e parafrasi del primo sonetto sulla cortigiana frustata (A.G. Brignole Sale, "Le instabilità dell'ingegno", giornata terza, p. 100). Il teatro del Seicento: il caso italiano.

- Il Settecento. Introduzione al Settecento: politica, economia, cultura e progresso scientifico. La medicina nel Settecento: alcuni casi tra Italia e Danimarca. I sistemi educativi tra spinte alla laicizzazione e resistenze. La secolarizzazione: le riforme di Giuseppe II. L'Arcadia: tra "Repubblica delle lettere" e nuovo controllo papale sulle manifestazioni culturali. La poesia arcadica: una poesia addomesticata. Introduzione a Metastasio. Lettura di due ariette dalla "Didone abbandonata". L'intreccio di "Olimpiade". Proiezione di "Olimpiade" musicata da Pergolesi (1735). La "Scienza della legislazione" di Gaetano Filangieri. Il vol. IV, capo II: i vantaggi dell'istruzione pubblica (lettura assegnata per la prossima volta). Introduzione alla geografia dell'Illuminismo italiano, con schema alla lavagna. Lettura e commento di un brano di Gaetano Filangieri, illuminista napoletano, sull'opportunità dell'istruzione pubblica. Introduzione a Giuseppe Parini e a "Il Giorno". Istruzione pubblica, cittadinanza e pubblica felicità: ancora sul saggio dell'illuminista napoletano Gaetano Filangieri. La critica alla nobiltà da parte di Parini: dall'entusiasmo iniziale al pessimismo (soprattutto post-rivoluzionario). La salubrità dell'aria: un tema moderno (le città settecentesche e quelle contemporanee, tra politiche green e resistenze). Introduzione a Carlo Goldoni, attraverso una videolezione di Angela Maria Straffalaci, docente di Lettere presso il Luceo Statale "Sandro Pertini" di Genova (link: https://youtu.be/PASx6oF28Do?si=gz9SuSAqr0stx9QS), con frequenti interruzioni e integrazioni da parte del docente. Visione del film "Piccoli delitti veneziani" (1988), con commenti da parte del docente. Tra i personaggi: Carlo Goldoni, Giambattista Tiepolo,

Antonio Vivaldi e Pietro Chiari. Lettura di alcuni brani di Goldoni: il ruolo dell'attore, Mondo e Teatro e la commedia di carattere. Goldoni: vita e poetica. I tentativi pregoldoniani in area emiliana di riforma e la loro portata. La novità di Goldoni. Carlo Goldoni: esaltazione della borghesia e critica della nobiltà. La disillusione sulla borghesia. "La locandiera": il ribaltamento del mito di Paride. Figure dell'imprenditoria femminile, dalle società tradizionali a oggi: alcune riflessioni. Lettura da "La Locandiera", Atto I, Scene I-IX. Ancora alcune riflessioni sull'Illuminismo in Danimarca, sotto il re Cristiano VII. Proiezione del film "Royal Affair" (2012). La Danimarca e l'Illuminismo. Il teatro a Parma nel Settecento, sotto il ministero del Du Tillot, come spazio sociale: lettura di un saggio di V. Anzani (2024). La commedia italiana (anzi, veneziana) del secondo Settecento. Sicurezza, cura e igiene nel Teatro ducale a Parma nel periodo di Du Tillot. Palchi e palchetti, con documenti e mappe della metà del Settecento. La scena tragica in Italia nel Settecento: Scipione Maffei, la dipendenza dai modelli francesi e il tentativo di rilancio nel concorso parmense del 1772. Introduzione a Vittorio Alfieri. Visione del film "Gloria!" (2024), ambientato in un collegio di educande veneziano del 1800. Parole-chiave: condizione femminile, educazione femminile. Le rime dell'Alfieri. Verso Foscolo e il proto-romanticismo: Vittorio Alfieri come epigono e novatore della tradizione petrarchista. Lettura di un sonetto.

- Tra fine Settecento e primi dell’Ottocento. La crisi tardo-settecentesca e due opposte, ma complementari, risposte: il Neoclassicismo e il Preromanticismo. La riscoperta di Pompei e la nostalgia per l'antico. La trasfigurazione mitica della realtà. Il ritorno al passato medievale, la predilezione per i notturni in alcuni autori del Nord Europa. Il ruolo delle traduzioni, dal greco, dal latino e dalle lingue moderne. Melchiorre Cesarotti. Lettura de "La veglia" di Carlo Gastone della Torre di Rezzonico. La poesia neoclassica in Italia: Vincenzo Monti (con lettura di un suo componimento "Alta è la notte", di impronta preromantica: parallelo con "Alla sera" di Ugo Foscolo). Introduzione a Ugo Foscolo. "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": lettura del brano iniziale. Lettura di “A Zacinto” e di “Alla sera”. Introduzione al Romanticismo. La disputa classici-romantici in Italia: la lettera di Madame de Stael sulle traduzioni (1816). La poesia romantica in Europa e in Italia. Il filone satirico toscano: la Valdinievole dalla cerchia di Bellavista del marchese Feroni, tra fine Sei e primi del Settecento (Galeotti e abate Carli) a Giuseppe Giusti. Lettura di una poesia di Tommaso Grossi. Introduzione a Alessandro Manzoni. Introduzione a Giacomo Leopardi. Gli idilli, le "Operette morali", il ritorno alla poesia con i "Canti pisano-recanatesi", e l'ultima stagione poetica.

Per le vacanze estive viene assegnato lo studio di alcune poesie di Giacomo Leopardi.

In data 8 giugno 2026 il programma è stato condiviso con gli studenti.

_____

_____

Il docente

_____