ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CHINI-MICHELANGELO"

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2025/2026

MATERIA: **Lingua e Letteratura italiana**

DOCENTE: Prof.ssa Cinzia Tonetti

CLASSE e INDIRIZZO: 4ªC – Scienze Umane

Il Seicento: società e cultura
- Il Barocco e la nuova idea di modernità
- La società di antico regime e il "secolo di ferro"
- Le idee: il dibattito politico in Europa
- Le idee: il dibattito politico in Italia
- Le idee: la rivoluzione scientifica

Il Barocco: poetica e poesia
- La poetica del Barocco (Doc. 2.1 Giovan Battista Marino "*È del Poeta il fin la meraviglia*")
- L'inquietudine barocca
- I grandi modelli lirici europei
- Marino e la lirica barocca in Italia
- T 2.2 *"Si rappresenta la brevità del tempo che si vive…"* di Francisco de Quevedo
- T 2.5 *"Quella stagione puoi tu in me vedere"* di William Shakespeare

Miguel de Cervantes
- Il "*Don Chisciotte*", capolavoro di Cervantes
- Realismo e personaggi del "*Don Chisciotte*" (Doc. 4.1 "*Insieme dopo una brutta avventura*")
- T 4.1 "*L'avventura dei mulini a vento*" di M. de Cervantes

Galileo Galilei
- Le coordinate della rivoluzione scientifica
- La rivoluzione cosmologica (Doc. 5.3 "*Il libro della natura è scritto in caratteri matematici*" di G. Galilei)
- Galileo Galilei
- L'eredità di Galileo
- T 5.1 "*La natura della Luna rivelata dal cannocchiale*" di G. Galilei
- T 5.3 "*La favola dei suoni*" di G. Galilei
- T 5.4 "*Contro il principio di autorità*" di G. Galilei

Il Barocco: teatro
- La nascita del teatro moderno
- Il panorama del teatro italiano
- Il teatro di William Shakespeare
- T. 6.2 "*Amleto*" di W. Shakespeare

Il Settecento: società e cultura
- Tra due rivoluzioni: il secolo dell'Illuminismo
- Il quadro storico-politico (Doc. 7.1 "*Le basi ideologiche della Rivoluzione americana*")
- Il quadro economico-sociale
- Definizione e caratteri generali dell'Illuminismo (Doc 7.2 "*Uscire dalla minorità*" di Immanuel Kant)
- I temi dell'Illuminismo (Doc. 7.4 "*La divisione dei poteri*" di Montesquieu)

Il romanzo
- La nascita del romanzo borghese
- Tipologia e sviluppi del romanzo europeo settecentesco
- T 9.1 "*Sopravvivere su un'isola deserta*" di Daniel Defoe
- T 9.2 "*Venerdì, o il buon selvaggio*" di Daniel Defoe
- T 9.6 "*Nel regno di Lilliput*" di Jonathan Swift
- T 9.10 "*Autoanalisi*" di Jean Jacques Rousseau
- T 9.11 "*Nell'isola delle scimmie intelligenti*" di Zaccaria Seriman

Carlo Goldoni e il teatro del Settecento
- Carlo Goldoni
- La riforma del teatro comico
- L'itinerario della commedia goldoniana
- La poetica di Goldoni
- Goldoni e l'età dei Lumi (Doc.10.5 "*Critica dell'aristocrazia e celebrazione dei valori borghesi*" di Carlo Goldoni)
- La lingua di Goldoni
- T 10.4 "*La locandiera: la presentazione dei personaggi*" di C. Goldoni
- T 10.5 "*Mirandolina e il Cavaliere: la prima fase della seduzione* "di C. Goldoni
- T 10.6 "*Le scene finali e il matrimonio*" di C. Goldoni

La letteratura dell'Illuminismo
- I grandi modelli europei: Inghilterra e Francia (Doc. 11.1 "*Il diritto alla libertà di coscienza, il dovere di non nuocere alla società*" di John Locke; Doc. 11.2 "*L'appello della natura a ritrovare la ragione*" di Voltaire; Doc. 11.3 "*L'educazione come liberazione dall'influenza della società*" di Jean Jacques Rousseau)
- L'Illuminismo in Italia
- L'Illuminismo lombardo
- "*Micromegas*" di Voltaire (pubblicato su registro)
- T 11.3 "*Una società ragionevole*" di Voltaire
- T 11.2 "*Gli uomini si fanno arbitri della volontà di Dio*" di Voltaire
- T 11.3 "*Dallo stato di natura allo stato di civiltà*" di Jean Jacques Rousseau
- T 11.4 "*Il danno, il risarcimento, la felicità*" di Jean Jacques Rousseau
- T 11.7 "*Contro la tortura e la pena di morte*" di Cesare Beccaria

Il tardo Settecento: una nuova sensibilità
- Il tramonto degli ideali di un'epoca
- La nascita del Neoclassicismo
- Il Preromanticismo
- Il sublime

Ugo Foscolo
- Una vita romantica (Doc. 17.1 "*Libertà, indipendenza sono gli idoli dell'anima sua*" di Isabella Teotochi Albrizzi; "*L'addio all'Italia in una lettera ai familiari*" di U. Foscolo)
- "*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*", autobiografia politico-sentimentale
- Le Poesie del 1803
- "*Autoritratto*" di U. Foscolo (pubblicato su registro)
- T 17.1 "*La via dell'esilio*" di U. Foscolo
- T 17. 4 "*Il bacio di Teresa*" di U. Foscolo
- T 17.6 "*La terra è una foresta di belve*" di U. Foscolo

- T 17.8 "*Alla sera*" di U. Foscolo
- T 17.9 "*A Zacinto*" di U. Foscolo

L'Ottocento: il Romanticismo
- Il Romanticismo come rivoluzione culturale
- La genesi del Romanticismo
- Le poetiche del Romanticismo
- La polemica classico-romantica in Italia

La poesia romantica
- Il Romanticismo e le prospettive della lirica moderna
- La poesia romantica italiana
- T 19.4 "*Ode al vento occidentale*" di P. B. Shelley

La narrativa romantica
- Il romanzo d'introspezione e l'eroe romantico
- Il romanzo fantastico
- Il romanzo storico
- La nascita del romanzo realistico moderno
- T. 20.6 "*Achab e Moby Dick*" di H. Melville

Alessandro Manzoni
- Una vita all'insegna della riservatezza
- Manzoni poeta
- La poetica: il vero storico e la sua negazione
- Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*
- Un romanzo complesso
- T 21.2 "*Il cinque maggio*"
- T. 21.11 "*Il romanzo nero di Gertrude*"

Scrittura:
- Il tema argomentativo
- La relazione FSL/PCTO

Educazione Civica: i Diritti Umani – Il diritto all'istruzione nella Costituzione italiana
Don Milani e la "scuola per tutti"

Lido di Camaiore, 31 maggio 2026

La docente
Cinzia TONETTI

In data 4 giugno 2026 il programma è stato condiviso con gli studenti e le studentesse