PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2025-2026

SECONDO BIENNIO

DOCENTE: PROF.SSA DEBORA RAMACCIOTTI

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4 SEZ. C

LICEO: CHINI - MICHELANGELO - SCIENZE APPLICATE

Il 1600
Il contesto storico-artistico
Teatralità e sentimento del Barocco
Lo spazio illusionistico
Fasto e dinamicità

Gian Lorenzo Bernini
artista eclettico
Le grandi opere

Le nuove soluzioni architettoniche
Francesco Borromini,
una concezione diversa dell'architettura

La pittura seicentesca:
Il realismo di Caravaggio
Vita e opere di Caravaggio

La bottega dei fratelli Carracci

La pittura spagnola
Diego Velázquez
Jan Vermeer

Il 1700
Rococò: lusso, grazia ed evasione
Tra razionalità e sentimento
"L'altalena" di Jean-Honoré Fragonard
I riferimenti all'arte classica
Nuove proposte architettoniche
I nuovi spazi cittadini
La fontana di Trevi
Il giardino all'Inglese
I vedutisti veneziani

Neoclassicismo:
Lo studio dell'antichità e il Grand Tour
Gli ideali neoclassici
Antonio Canova
Jacques-Louis David
Jean-Auguste-
Dominique Ingres
Francisco Goya

Dal Neoclassicismo al Romanticismo
Il Romanticismo (tra il XVII e il XIX secolo): creatività e anticonformismo
Il sublime e il pittoresco
La forza della natura
L'impegno politico
La riscoperta del Medioevo

Il mondo onirico di Johann Heinrich Füssli e William Blake

Il paesaggio romantico:
Caspar David Friedrich - Germania

La pittura romantica in Inghilterra
John Constable
William Turner
I preraffaelliti

Francia: un Romanticismo calato nella storia
Théodore Géricault
Eugène Delacroix

Il Romanticismo in Italia e i temi risorgimentali
Francesco Hayez

Il 1800
Il Realismo
Un nuovo modo di vedere la realtà
Gli sviluppi tecnico-scientifici
La nascita della Fotografia (1839)
Gustav Courbet
Jean-François Millet

L'Impressionismo
Un nuovo studio della luce
L'interesse per il quotidiano
Le nuove tecniche pittoriche
Édouard Manet
Claude Monet
Pierre Auguste Renoir
Edgar Degas

I Macchiaioli - Italia
L'influenza della pittura francese
Il paesaggio toscano

Giovanni Fattori
Silvestro lega
Nuove soluzioni architettoniche del secondo Ottocento:
Il Neogotico
L'architettura in ferro e la Torre Eiffel

Geometria descrittiva
- Attività di ripasso e di recupero
- Proiezioni ortogonali di solidi
- Sezioni di solidi con piani paralleli
- Sezioni di solidi con piani proiettanti
- La prospettiva frontale e accidentale
- Elementi geometrici decorativi
- Tecniche coloristiche
- La tassellazione del piano
- Applicazione della tecnica coloristica

Strumenti didattici oltre il libro di testo (indicare quelli che il docente ritiene più utili al proprio progetto didattico) • Sussidi informatici / Lim • Registro Elettronico • Piattaforma Microsoft 365 • Audiovisivi • Riviste specialistiche • Quotidiani • Letture antologiche • Altro (specificare) ……	 (x) (x) (x) (x) ( ) ( ) ( )
Metodologia: occasioni e strumenti disciplinari formativi (indicare le scelte privilegiate) • Didattica frontale • DDI • DAD • Dialoghi guidati/ discussione di gruppo • Lavoro di gruppo • Lettura analitica dei testi • Esercitazioni scritte per promuovere la capacità di argomentazione • Esercitazioni scritte propedeutiche all'autocorrezione e gestione di sé • Utilizzo e/o creazione di mappe concettuali • Esposizione di argomenti in classe (alunni/alunni) • Didattica laboratoriale • Esercitazioni pratiche • Altro (specificare) ……	 ( ) (x) ( ) (x) (x) ( ) ( ) ( ) (x) (x) (x) (x) (x) (x)

Alunno/a……

Alunno/a……

L'insegnante

……