LICEO SCIENTIFICO "MICHELANGELO"
a.s. 2025-26
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 4ASA
prof. Massimiliano Dini

L'età umanistico-rinascimentale

I capisaldi ideologici. Il mito della rinascita. La nuova visione della vita e dell'uomo. I rapporti con i classici. La filologia, il principio di imitazione. Gli Studia humanitatis. L'Umanesimo civile e l'Umanesimo cortigiano. I soggetti della comunicazione letteraria. L'intellettuale e il potere: il modello cortigiano. L'umanesimo civile. Chierici e laici. Forme, aspetti e luoghi della circolazione culturale. I cenacoli e le Accademie. La corte. Le biblioteche. La rivoluzione della stampa. Il pubblico e la sua influenza nei generi. Dal disprezzo del mondo alla "dignità dell'uomo".

Ariosto e il poema cavalleresco

I cantari Cavallereschi e l'*Orlando innamorato* di Boiardo.
Ludovico Ariosto: La vita e la formazione culturale.
Le commedie e le satire.
L'*Orlando furioso*: le fasi della composizione, la materia del poema, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'inchiesta, la struttura del poema (spazio e tempo), l'ironia ariostesca.

Letture	dalla "Satira I"	*Meglio a Ferrara che in Ungheria*
	dall' "Orlando Furioso"	*Il proemio* *Nella selva del primo canto* *L'amoroso assalto di Sacripante* *Storia di Olimpia e dell'archibugio di Cimosco* *Nel palazzo di Atlante* *La follia di Orlando* *Astolfo sulla luna*

Niccolò Machiavelli e la nascita della politica come "scienza"

La vita e la formazione culturale. La riflessione politica e le missioni diplomatiche. L'esclusione dalla vita politica.
Il *Principe*: la genesi e la composizione dell'opera; il genere e i precedenti dell'opera; la struttura e i contenuti. I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: i contenuti e il problema del genere; il rapporto tra *Discorsi* e *Principe* e l'ideologia politica dell'autore.
Il pensiero politico: teoria e prassi, il metodo, la concezione dell'uomo e il giudizio pessimistico sulla natura umana, l'autonomia della politica dalla morale, il binomio virtù-fortuna. La lingua e lo stile.

Letture	dalle "Lettere"	*Da San Casciano: la genesi del "Principe"*
	dal "Principe"	*Il progetto del "Principe"* *Tra virtù e fortuna: Cesare Borgia* *La verità effettuale* *La lealtà dei principi* *Virtù e fortuna*

Tasso e il poema eroico cristiano

Torquato Tasso: la vita e la figura di poeta cortigiano.
Le opere minori e le *Rime*. La produzione drammatica: l'*Aminta*.

La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione e prime edizioni; la poetica: il verisimile, il giovamento e il diletto, unità e varietà, lo stile sublime; l'argomento, il genere e l'organizzazione della materia; gli intenti dell'opera e la realtà effettiva del poema; il "bifrontismo spirituale"; la lingua e lo stile. La revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*.

Letture	dalle "Rime"	*Qual rugiada o qual pianto*
	dall' "Aminta"	*O bella età dell'oro*
	dalla "Gerusalemme liberata"	*Il proemio*
		Il duello di Clorinda e Tancredi
		Rinaldo nel giardino di Armida

L'età del Barocco e la nuova scienza di Galileo Galilei

Il contesto storico e sociale. Le idee e le visioni del mondo: Il Barocco. Significato del termine Barocco.
La predominanza del senso della vista. Analogia e metafora: fondamenti della nuova conoscenza.
L'intellettualismo dell'arte Barocca.
Il Barocco nell'arte. L'illusionismo e la visione teatrale.
Centri di produzione e di diffusione della cultura. Le corti, la chiesa, L'editoria e l'Accademia.
L'intellettuale e il potere. Il problema della lingua.
La lirica barocca: la rottura del canone classico e petrarchesco. Il gusto del pubblico come criterio guida del poeta. La meraviglia e la funzione conoscitiva.
L'evoluzione del poema in ottave: L'*Adone* di Marino.

Letture	dalla "Lira" di Marino	*Bella schiava*
	dalle "Poesie" di Achillini	*Bellissima spiritata* (fotocopia)

L'età dell'Illuminismo

Il contesto storico; Il concetto di illuminismo. Cosmopolitismo, filantropismo e deismo.
Nasce l'intellettuale moderno: i salotti, i caffè, i giornali politico-culturali, l'editoria, la scuola.
l'Illuminismo in Francia e l'Enciclopedia. Il sensismo, il deismo, la tolleranza religiosa e le posizioni materialistiche.
L'illuminismo in Italia e la trattatistica. L'accademia dei Pugni e "Il Caffè". La polemica antipurista. Cesare Beccaria e Pietro Verri. *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria.

Letture	da "Dei delitti e delle pene"	*Contro la pena di morte*
	da "Il Caffè"	*Cos'è questo "Caffè"?* e *La "rinunzia al Vocabolario della Crusca"*

Il teatro e Goldoni

Lo spettacolo teatrale: la scena e gli attori. La Commedia dell'Arte.
Carlo Goldoni: La vita; dalle esperienze giovanili all'attività di scrittore per il teatro fino agli ultimi anni a Parigi.
La visione del mondo: Goldoni e l'illuminismo. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana. Mondo e teatro nella poetica di Goldoni.
La *Locandiera*: lettura della trama dell'opera e analisi; visione della messinscena diretta per la tv nel 1986 dal regista Giancarlo Cobelli con Carla Gravina e Micol.

Parini e la satira contro la nobiltà

La vita e la personalità: da precettore a intellettuale al servizio dello Stato riformatore.
la poetica. Parini e gli illuministi.
Le odi civili.

Il *Giorno*: i caratteri del poemetto e gli strumenti della satira; la pluralità dei punti di vista e l'ambiguità verso il mondo nobiliare. Le scelte stilistiche.

Letture	dalle "Odi"	*La salubrità dell'aria*
	dal "Giorno"	*L'alunno e il precettore*
		La "vergine cuccia"

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia. L'età napoleonica e Ugo Foscolo: tra Illuminismo e Romanticismo

Le premesse del Neoclassicismo. I vari aspetti del Neoclassicismo. Il Preromanticismo. Problematicità del concetto di Preromanticismo. Le radici comuni. Gli autori. La poesia cimiteriale e le sue variazioni nel tempo: Thomas Gray. E. Lee Masters: Antologia di Spoon River.
Strutture politiche, sociali ed economiche. Le ideologie. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria. Gli intellettuali. La questione della lingua.
Ugo Foscolo: la vita. La cultura e le idee: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche. Il materialismo. La funzione della letteratura e delle arti. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il modello del Werther; la delusione storica; l'*Ortis* e il romanzo moderno. Le *Odi* e i *Sonetti*.

Letture	dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis"	I*l sacrificio della patria nostra è consumato.*
		L'incontro con Parini
	dai Sonetti	*Alla sera; A Zacinto*

La Commedia di Dante (*Purgatorio*)

Lettura, parafrasi, analisi e commento canti: I; II (vv.76-133); III (vv. 103-145); VI (76-151); VIII (vv. 1-6); XI (vv. 73-102); XVI (vv. 1-15; 46-63; 97-114); XXII (vv. 55-114); XXIV (vv. 40-63) ; canto XXVI (vv. 82-148); XXX (vv. 22-145)

SCRITTURA

Nel corso dell'anno sono state svolte regolarmente esercitazioni e prove di verifica relative alle tre tipologie di testo previste per l'Esame di Stato (analisi del testo, testo argomentativo, testo di attualità).

LIBRI DI TESTO

Testo in adozione: Andrea Battistini, Renzo Cremante e Gabriella Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, Sanoma, Voll. 1B, 2A, 2B

In data 08/06/2026 il programma è stato condiviso con gli studenti.

F. dei Marmi, 08/06/2026

Gli alunni
.....
.....

L'insegnante Massimiliano Dini
.....