LICEO SCIENTIFICO "MICHELANGELO"
a.s. 2025-2026
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 4B S.A.
Prof.ssa Eleonora Pasquini

LETTERATURA

Il Cinquecento

Tasso e il poema eroico cristiano

Torquato Tasso: la vita e la figura di poeta cortigiano.
La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione e prime edizioni; la poetica: il verisimile, il giovamento e il diletto, unità e varietà, lo stile sublime; l'argomento, il genere e l'organizzazione della materia; gli intenti dell'opera e la realtà effettiva del poema; il "bifrontismo spirituale"; la lingua e lo stile. La revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*.

Letture dalla "Gerusalemme liberata" T5 *Il proemio*
T8 *Il duello tra Tancredi e Clorinda*

Niccolò Machiavelli e la nascita della politica come "scienza"

La vita e la formazione culturale. La riflessione politica e le missioni diplomatiche. L'esclusione dalla vita politica.
Il *Principe*: la genesi e la composizione dell'opera; il genere e i precedenti dell'opera; la struttura e i contenuti. I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: i contenuti e il problema del genere; il rapporto tra *Discorsi* e *Principe* e l'ideologia politica dell'autore.
Il pensiero politico: teoria e prassi, il metodo, la concezione dell'uomo e il giudizio pessimistico sulla natura umana, l'autonomia della politica dalla morale, il binomio virtù-fortuna. La lingua e lo stile.

Letture dalle "Lettere" T1 *L'esilio e l'annuncio del Principe*
dal "Principe" T3 *I diversi tipi del principato*
T5 *La vicenda di Cesare Borgia*
T6 *Virtù e vizi del principe*
T7 *Il principe deve essere amato o temuto?*
T8 *Simulazione e dissimulazione*
T9 *Il ruolo della fortuna*
dalla "Mandragola" T15 *Il finale*

L'età del Barocco e la nuova scienza di Galileo Galilei

Il contesto storico e sociale. Le idee e le visioni del mondo: Il Barocco. Significato del termine Barocco. La predominanza del senso della vista. Analogia e metafora: fondamenti della nuova conoscenza. L'intellettualismo dell'arte Barocca.
Il Barocco nell'arte. L'illusionismo e la visione teatrale.
Centri di produzione e di diffusione della cultura. Le corti, la chiesa, l'editoria e l'Accademia.
L'intellettuale e il potere. Il problema della lingua.
La lirica barocca: la rottura del canone classico e petrarchesco. Il gusto del pubblico come criterio guida del poeta. La meraviglia e la funzione conoscitiva.

Letture	dalla "Lira" di Marino	*Donna che si pettina* (Teams)
	E. Tesauro	*Metafora, ingegno e meraviglia*
	Molière	*La "filosofia" di Don Giovanni*

Vita e opere di Galileo Galilei.
L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.
L'antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano.
Le lettere copernicane e la politica culturale di Galileo.
Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Datazione, titolo e storia del testo; la lingua, lo stile e l'ideologia del Dialogo.

Letture:

	T3 *Lettera a Cristina di Lorena*
Da Il Saggiatore	T5 *La ricerca scientifica come avventura*
dal Dialogo sopra i due massimi sistemi	T7 *La grandezza dell'universo*

L'età dell'Illuminismo

Il contesto storico; Il concetto di illuminismo. Cosmopolitismo, filantropismo e deismo.
Nasce l'intellettuale moderno: i salotti, i caffè, i giornali politico-culturali, l'editoria, la scuola.
l'Illuminismo in Francia e l'Enciclopedia. Il sensismo, il deismo, la tolleranza religiosa e le posizioni materialistiche.
L'illuminismo in Italia e la trattatistica. L'accademia dei Pugni e "Il Caffè". La polemica antipurista.
Cesare Beccaria e Pietro Verri. *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria.

Letture	da "Dei delitti e delle pene"	T7 *L'inutilità della pena di morte*
	da "Il Caffè"	*La "rinunzia al Vocabolario della Crusca"*

Cos'è questo caffè? di Pietro Verri

Il teatro e Goldoni

Lo spettacolo teatrale: la scena e gli attori. La Commedia dell'Arte.
Carlo Goldoni: La vita; dalle esperienze giovanili all'attività di scrittore per il teatro fino agli ultimi anni a Parigi.
La visione del mondo: Goldoni e l'illuminismo. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana. Mondo e teatro nella poetica di Goldoni.
La *Locandiera*: lettura della trama dell'opera e analisi.
Visione della rappresentazione per la RAI de"La locandiera" (1986).

Letture

T3 *Due grandi libri: Mondo e Teatro*

da "Il servitore di due padroni" T4 *Truffaldino serve a tavola due padroni*

dalla "Locandiera" T5 – T6 – T7 - T8

Parini e la satira contro la nobiltà

La vita e la personalità: da precettore a intellettuale al servizio dello Stato riformatore.
La poetica. Parini e gli illuministi.
Le odi civili.
Il *Giorno*: i caratteri del poemetto e gli strumenti della satira; la pluralità dei punti di vista e l'ambiguità verso il mondo nobiliare. Le scelte stilistiche.

Letture

dal "Giorno" T5 *L'alunno e il precettore*
T7 *La "vergine cuccia"*

Alfieri e il titanismo

La vita e la personalità. La formazione e i primi viaggi. L'attività letteraria: carattere, idee, poetica. Inventare se stesso come personaggio: la *Vita*. Le *Rime*. Il titanismo.
Letture Dalla "Rime" T7 *Sublime specchio di veraci detti*

- Dibattito critico. Alfieri: illuminista o pre-romantico?

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

Le premesse del Neoclassicismo. I vari aspetti del Neoclassicismo. Il Preromanticismo. Problematicità del concetto di Preromanticismo. Le radici comuni. Gli autori.

Ugo Foscolo

La vita. La cultura e le idee. Il materialismo e il pessimismo. La religione delle illusioni.
Le Ultime lettere di Jacopo Ortis; i sonetti; Dei Sepolcri.

Letture da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" T1 *Il sacrificio della patria nostra è consumato.*
T5 *Il bacio*
T7 *Il colloquio con Parini: la delusione storica.*
T10 *Fra poco saremo disgiunti dal nulla*

Dalle Poesie T8 *A Zacinto*
T7 *Alla sera*

Dei Sepolcri (vv. 1-90; 151-212; 213-234; 272-295)

La Commedia:
Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti:
Inferno XXVI, XXXIV;
Purgatorio I; III; VI ; XI ; XVI; XXVII (vv.124-142).

Per le vacanze di Natale è stata assegnata la lettura di "*Vita di Galileo"* di B. Brecht e per le vacanze di Pasqua la lettura di "*Viaggio oltre l'ignoto*" di Valentina Federici in preparazione del lavoro di Ed. Civica sul futuro dell'I.A. e del diritto d'autore.

SCRITTURA

Nel corso dell'anno sono state svolte regolarmente esercitazioni e prove di verifica relative alle tre tipologie di testo previste per l'Esame di Stato (analisi del testo, testo argomentativo, testo di attualità). Sono stati forniti schemi ed esempi attraverso la piattaforma elettronica (Teams).

Compiti assegnati per le vacanze

Per le vacanze si assegna la lettura di "Il fu Mattia Pascal" di Pirandello e di "Persone normali" di Sally Rooney; la lettura dei brani di Madame de Staël (T1 *L'elogio della poesia romantica*) e di Alessandro Manzoni (T2 *Il sistema romantico*); lo svolgimento degli esercizi n.1-2-3-4-5 a pag.317 e della prova di tipologia B a pag.443 del libro 2B.

LIBRI DI TESTO
Battistini, Cremante, Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, Sanoma, voll. 1B e 2A-2B

Forte dei Marmi, 09/06/2026

Gli alunni
.....
.....

Prof.ssa Eleonora Pasquini
……..