ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CHINI-MICHELANGELO"

LICEO LINGUISTICO
VIA BEATA 40 – 55041 CAMAIORE

PROGRAMMA di LINGUA FRANCESE A.S. 2025/2026

MATERIA: Lingua e Civiltà Francese

DOCENTE: Misisca Pierina

DOCENTE CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE: Catenacci Françoise

CLASSE E INDIRIZZO: 4 B – Linguistico

Libri di testo :

- Loescher Editore – "*PAGES PLURIELLES*". Du Moyen-Age au Romantisme – vol. 1 di Bellano Westphal, Dudek, Muller, Perquin, Vico – Lang/Pearson
- "*FRANÇAIS A' L'HORIZON*" 2, Méthode de français E.Baraldi-P.Ruggeri-S.Vialle, Loesher
- Materiale di Letteratura e di Lingua reperibile nei manuali in adozione o in video online (video-lezione)
- "PAS A' PAS" di "ETAPES", Niveau B2 – Volume Unico, di Cocton M., Giachini L., Baracco C., Ed. Zanichelli

LITTERATURE

- **Révision** du programme de Littérature de ses origines jusqu'à la Renaissance et du programme de Langue [lexique et fonctions communicatives de base, grammaire jusqu'à l'unité 16]. Ripasso approccio metodico per lo studio della letteratura e della lingua straniera [uso di un quaderno in varie sezioni].

- Le théâtre au Moyen-Age.
- Le XVIIè siècle – le Grand Siècle :
  - Panorama historique et social : la société française ; l'évolution politique du royaume de France ; l'évolution des mentalités ; l' Europe et le monde ; l'absolutisme [p. 136-139] ; *« Allégorie à Louis XIX…* », un tableau de Jean Garnier [p. 136].
  - Panorama littéraire et culturel: de l'exubérance du baroque à la sobriété du classicisme ; le baroque ; la préciosité ; le libertinage ; le burlesque. Le classicisme ; l'idée de l' « honnête homme » ; une production littéraire abondante et variée. Le THEATRE CLASSIQUE ; les mots-clés relatifs au Théâtre [cfr. Livret Méthodologique]
    Les Jésuites et les Jansénistes [p. 140-146].
  - Pierre CORNEILLE: biographie, œuvres, les idées ; le dilemme cornélien [p. 152-153] ; « Le Cid » : structure de la pièce, résumé et personnages.
    « *Le dilemme de Rodrigue* » : lecture, résumé et analyse de l'extrait [p. 154-156]
  - René DESCARTES : biographie, œuvres, les idées ; « Je pense donc je suis » ; « Le discours de la Méthode » [p. 170-172]. *« Les quatre règles de la méthode »* [texte publié en ligne sur Teams].
  - Jean RACINE: : biographie, œuvres, les idées [p.158-160] ; « Phèdre » : structure de la pièce, résumé et personnages. Le mythe de Phèdre et le mythe de Thésée.
    « *L'aveu de Phèdre à Oenone* » : lecture, résumé et analyse de l'extrait [p. 164-165]
    « Phaedra » de Sénèque [p. 168].
    « *Sur Racine* » de Barthes sur la tragicité de Phèdre [p. 165].
  - Blaise PASCAL : biographie, ses idées ; Les Pensées : grandeur et misère de l'homme avec ou sans Dieu (l'infiniment grand et l'infiniment petit) commentaire de « *Le cœur a ses raisons que la raison ne connait pas* » + « *L'homme n'est qu'un roseau pensant* » ; le Pari.
  - MOLIERE : biographie, œuvres, les idées [p. 186-188]. « L'Avare » : structure de la pièce, résumé et personnages. « *Le monologue d'Harpagon : Au voleur ! Au voleur* !» : lecture, commentaire du texte [p. 192-193] et visionnement de ce passage : https://www.youtube.com/watch?v=6QN_I41oaXQ
  - Le Baroque en France : la Préciosité, caractéristiques et références co-textuelles. Visionnement de la vidéo sur les Salons littéraires du XVIIème siècle : évolution de l'image de la femme dans la société, les salonnières, la Guirlande de Julie, les salons littéraires modernes ; https://www.youtube.com/watch?v=JcGbqsF9gUk
  - Madeleine de Scudéry : biographie et ses idées ; *la Carte de Tendre* in « Clélia » ; le genre romanesque : le roman-fleuve.
    Education Civique : la femme dans la culture et les arts [p. 184] : des Précieuses à Hélène de Montgéroult a Joséphine Baker ; le rôle de l'ONU [objectif n° 5 de l'Agenda 2030].

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CHINI-MICHELANGELO"

- Le XVIIIè siècle – le Siècle des Lumières :
  - Panorama historique et social : le royaume de France au temps de Louis XV ; Louis XVI et les crises des années 1780 ; la Révolution en France ; la République et la Terreur ; le Directoire ; l' héritage de la Révolution [p. 225-228]. Visionnement de la vidéo du livre sur les Cafés Littéraires en France (Le Procope) et leur origine.
  - Panorama littéraire et culturel : de l'esprit critique à la prééminence des sentiments ; l'Angleterre, terre d'influences ; du voyage à l'exotisme au Mythe du Bon Sauvage ; les Lumières, les Philosophes : des mots-clés et concepts tels que le Déisme, le Théisme et l'Athéisme, le rationalisme critique ; le savoir pour tous : l' *Encyclopédie* et les Encyclopédistes ; les genres littéraires [p. 229-232].
  - MONTESQUIEU : biographie et ses idées ; le genre épistolaire (évolution du genre romanesque) :
    - Les Lettres Persanes (résumé) : lecture et commentaire de l'Apologue/Histoire des Troglodytes : *« I. Les méfaits des Troglodytes ; II : les Bons Troglodytes ; III : de la Démocratie à la Monarchie »* [textes publiés sur Teams] ;
    - De l' Esprit des Lois : qu'est-ce qu'une loi ?; les différents types de gouvernement ; les principes des gouvernements ; éducation et respect des principes ; la liberté politique ; la séparation des pouvoirs ; la théorie des climats : in https://youtu.be/8CnhcpOO9eo?si=1RyKf0MKQrMzvURZ
  - VOLTAIRE : biographie, œuvres, les idées [p.244-245] ; *« Candide ou l'Optimisme »* : résumé de l'œuvre, personnages.

LANGUE:

- **Révision du programme de deuxième année** [de l'unité 9 à l'unité 12]**:** "FRANÇAIS A' L'HORIZON" 2, Méthode de français E.Baraldi-P.Ruggeri-S.Vialle + méthode pour mieux apprendre.

Unité 13 : *Lexique et Fonctions Communicatives* : Exprimer l'accord et le désaccord. Faire des reproches. S'excuser *Grammaire* : l' hypothèse, le verbe « résoudre », les pronoms possessifs. le futur antérieur ; le conditionnel passé.
Unité 14 : *Fonctions communicatives et lexique* : exprimer son étonnement, sa surprise.
Grammaire : l'expression de la cause, l'expression de la conséquence, les pronoms relatifs composés ; les verbes en «-uire », le subjonctif présent.
Unité 15 : *Grammaire* : l'hypothèse de troisième type ; pour exprimer la condition ; le subjonctif passé. pour exprimer la concession, l'adjectif verbal ; le participe présent.
Unité 16 : *Grammaire* : La forme passive ; le discours indirect ; le futur dans le passé, l'interrogation indirecte. Le gérondif.

In ogni unità sono state svolte le attività di ascolto e quelle relative agli audio-video (dialoghi all'inizio di ciascuna unità), seguite da attività di comprensione orale e di produzione orale.

Sono stati svolti anche tutti gli esercizi di ripasso delle unità studiate situati nella parte finale del manuale. Prima di ogni verifica sono state svolte attività di RIPASSO o di RINFORZO attraverso esercizi del manuale in uso (nella parte finale del libro) e/o attraverso attività di comprensione e o produzione orale.

Dopo ogni verifica (quindi prima di una nuova unità) sono state svolte ulteriori attività di RECUPERO / POTENZIAMENTO attraverso diverse fasi: 1) di riflessione relativamente agli errori segnalati, 2) di (auto-) correzione con l'uso del manuale e/o del quaderno (con eventuale aggiornamento di quest'ultimo), 3) di riflessione del metodo utilizzato per imparare e/o migliorare l'apprendimento.

- "PAS A' PAS" – ed.Zanichelli

Approccio alla Produzione Scritta: le diverse tipologie del testo argomentativo; la struttura; le strategie argomentative; il paragrafo [con esempi] [p. 35-37]; lo sviluppo, il piano, il metodo; schematizzazione delle diverse tappe nello svolgimento di un argomento [p. 55-56].

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CHINI-MICHELANGELO"

APPROFONDISSEMENTS [con la *Docente Madrelingua di Conversazione in Lingua Francese*]:

- "*FRANÇAIS A' L'HORIZON*' 2 - Loescher

- Unité 15 **:** *Fonctions communicatives et lexique* : les voyages [compte-rendu oral du voyage d'étude de l'année dernière à Malte et de celui de cette année scolaire à Carpentras en France]. « *Voyage au Québec* » [activités d'écoute et de Prod. Orale – p. 152] + vidéo « *Le grand pas outre-Atlantique* » [p. 154]. Réserver un billet, réserver une chambre à l'hôtel, les types d'hébergement, parler des avantages et des inconvénients de voyager [activités de Compr. Orale et de Prod. Orale en binôme aussi– de la p. 156 à la p. 161].
- Unité 16: "*Il est temps de trouver un petit boulot* » [activité de Compr. Orale et de Prod. Orale p. 174] + vidéo « A' la recherche d'un emploi » [p. 175-176]. Lexique et Fonctions Communicatives : Se projeter dans le futur [activité de Compr. Orale p. 178]; la Lettre de Motivation [p. 181] et le *Curriculum Vitae* [p. 179 n° 5] : activité de prod. écrite et orale [lecture et commentaire].

- "PAS A' PAS" – ed.Zanichelli

Unité 1 : Être jeune dans le nouveau millénaire : « *Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait* » : activité de compr. orale [p. 1]. Être jeune dans le nouveau millénaire [p. 2-3].
Unité 7 : « *Un homme sur deux est une femme* ». Joséphine Baker [visionnement et analyse par séquence de la vidéo p. 119]. Les femmes dans la publicité : analyse d'une image [p. 118] et visionnement de différentes publicités (choises par l'Esnseignante) du siècle passé et qui sont « scandaleuses » aujourd'hui ; les élèves présentent à leur tour une publicité [activité de Prod. Orale].

EDUCATION CIVIQUE [argomenti trattati dalla *Docente Madrelingua*] :

- L'environnement et l'écologie : lexique et textes [unité 14 - p. 130 n° 1-2-3]. Gli alunni (a piccoli gruppi) presentano un elaborato sull'Ecologia e sull'Ambiente da loro prodotto (sotto forma di articolo sulla traccia dell'eserc. p. 131 n°4) e lo commentano.
  - Attività di Compr. Orale e di Prod. Orale: "*Tous ensemble pour la planète* » [p. 142 n° 1] e attività canora : « *Le Pire* » de Maitre Gims seguita da attività di prod. Orale con riutilizzo del lessico e delle conoscenze acquisite sull'argomento.
- Savoir se présenter à un entretien de travail [cfr. Unité 16 de Français à l'Horizon]
- Activité de Prod. Orale : les élèves présentent un article [relativement à l'un des objectifs de l'Agenda 2030 ou à l'actualité] en expliquant leur choix et leur engagement vis-à-vis du sujet traité [cfr. Unité 1 de Pas à Pas].
- « *Un homme sur deux est une femme* » : activité de compr. Orale. Gli alunni-giornalisti intervistano un personaggio (da loro scelto tra quelli presentati nel testo) e il "pubblico" interviene alla fine con ulteriori domande: *Simone de Beauvoir, Marie Curie, Simone Weil, Joséphine Baker, Olympe de Gouges* [cfr. unité 7 di Pas à Pas].

COMPETENZA DIGITALE

- utilizzo delle risorse digitali offerte dal manuale.

COMPETENZE RELAZIONALI

Gli alunni hanno partecipato ad uno scambio linguistico-culturale con degli alunni del Lycée *Henri Fabre* recandosi a Carpentras, dal 09/02/26 al 13/02/26.
Nello stesso periodo, gli alunni rimasti in Italia, hanno sperimentato il "tandem linguistico francese-tedesco e viceversa" coi compagni di classe.

Lido di Camaiore, 08/06/2026

Le docenti
Pierina Misisca

In data 08/06/2026,
il programma è stato condiviso
con gli studenti

Françoise Catenacci

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CHINI-MICHELANGELO"