Istituto di Istruzione Superiore Galileo Chini
Programma effettivamente svolto di Italiano
Classe IV BL a.s. 2025-26
Prof. Gabriella Giannaccini

Modulo 1 – Età della Controriforma e del Manierismo. La rivoluzione scientifica e l'opera di Galilei
Definizione di Manierismo nelle arti e in letteratura
Tasso tormentato interprete di un'età di transizione. Vita e principali opere. *Aminta* trama e coro dell'atto primo. L'opera di una vita: *Gerusalemme liberata*. *Discorsi sul poema eroico*. Confronto Tasso-Ariosto
Introduzione all'età della Controriforma. Indice dei libri proibiti e Tribunale dell'Inquisizione. Galilei, vita e principali opere.
Scoperte, metodo scientifico, mutamenti prospettici. Rapporto con le istituzioni e con l'Inquisizione. La *Lettera a Castelli*; brani tratti dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi:* contenuti, forma, personaggi.

Modulo 2 - Barocco italiano ed europeo
Caratteri generali dell'età barocca: scoperte scientifiche e geografiche; conseguenze delle guerre di religione. Coordinate sociali, politiche, economiche. *Mientras por competir* di Gongora, *Quella stagione puoi tu in me* vedere di Shakespeare
La teoria letteraria*: Il cannocchiale aristotelico* di Tesauro. La lirica barocca di Marino fra metafore e concettismi: *Onde dorate, Pallore di bella donna*.
Ciro di Pers *Orologio a ruote*. La metafora e la metamorfosi del reale

Modulo 3 - Il teatro del Settecento: Goldoni e il teatro in musica
Dalla Commedia dell'arte alla riforma goldoniana. Dalla maschera al carattere, dal canovaccio al copione, dall'artificiosità alla naturalezza.
I *Memoires* e la *Prefazione alla raccolta di Commedie*. Il ruolo del Mondo e del Teatro nella riforma goldoniana. *La Locandiera*: lettura di brani e visione di scene
Accademia dell'Arcadia ed esiti nel Melodramma: dalla Camerata dei Bardi all'opera. Rolli *Solitario bosco ombroso*

Modulo 4 – L' Illuminismo e la posizione di Parini
Coordinate storiche e filosofiche dell'Illuminismo in Europa e in Italia. L'Illuminismo lombardo e quello napoletano, le accademie dei Pugni e dei Trasformati.
Lettura di brani antologizzati dei Verri editi sul *Caffè Ma cos'è questo caffè e Rinunzia avanti notaio...* Brani tratti da *Dei delitti e delle pene* di Beccaria.
Parini fra ideali illuministi e classicismo formale. L'impegno civile e le posizioni moderate. *L'ode alla salubrità dell'aria. Il giorno*: critica per antifrasi fra ironia e sarcasmo. Episodi del risveglio, della colazione, la vergine cuccia.

Modulo 5 – Neoclassicismo e Preromanticismo - Foscolo
Principali tematiche di Neoclassicismo e Preromanticismo, anche in connessione con i coevi movimenti culturali europei. Foscolo fra Neoclassicismo e Preromanticismo.
Ode all'amica risanata, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, brani antologizzati. Dai *Sonetti: A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.* L'eroe romantico bello di fama e di sventura.
I *Sepolcri*, contenuti generali del carme e notazioni stilistiche.

Modulo 6 – Il Romanticismo in Italia e in Europa

La difficile definizione del Romanticismo: tematiche negative e positive. Lo Sturm und Drang e i principali temi romantici: soggettività, sentimento, irrazionalità, riscoperta dell'anima della nazione e delle tradizioni popolari.
Il Romanticismo in Italia: *Querelle* attorno all'articolo di M.me de Staël : le risposte dei classicisti e dei romantici italiani.
La posizione di Manzoni nella lettera a Fauriel: la funzione della letteratura. Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo. Questione del vero storico e morale, la storia degli umili, oppressi e oppressori, la provvida sventura. Il rinnovamento della tragedia: lettera a Chauvet; *Adelchi*, trama, personaggi, stile, lingua. Coro dell'atto III e dell'atto IV.
Nascita del romanzo moderno in Italia: i *Promessi sposi* e le tre edizioni. La questione della lingua.
Leopardi: vita e principali opere. La teoria del Piacere come emerge dagli scritti teorici (*Zibaldone*, brani antologizzati) e dagli *Idilli* (*L'infinito*). Dalla Natura benigna alla Natura matrigna passando per le Canzoni (*L'ultimo canto di Saffo*). *Dialogo della Natura e di un Islandese*. Definizione di idillio nell'accezione leopardiana. I grandi idilli pisano-recanatesi: *A Silvia*. L'ultimo Leopardi: principali contenuti de *La ginestra.*

Modulo 6 – Purgatorio
Struttura del Purgatorio dantesco. La nascita dell'idea di Purgatorio secondo Le Goff. I quattro sensi delle scritture e l'interpretazione figurale secondo Auerbach. Lettura, parafrasi e commento dei canti I – III - V -VI dell'opera dantesca. Memoria dei classici in Dante.

Modulo 7 - Educazione civica
Per il Giorno del ricordo la classe si interroga sul concetto di genocidio attraverso il caso storico dei nativi americani.
Giorno della memoria: Le principali vicende legate alla presenza italiana in Istria e Dalmazia e all'esodo giuliano-dalmata.

Il ruolo degli intellettuali nella società: dal poeta cortigiano al letterato di consumo - gli esempi di Tasso e Marino. Il libero pensiero sotto il controllo dell'Inquisizione: vicende umane ed editoriali di Galilei. La letteratura al servizio della società e del progresso umano: le diverse prospettive di Verri, Beccaria, Parini, Manzoni.

Il sentimento della patria negli scritti di Foscolo e Manzoni.

Redazione di testi argomentativo sulla libertà di espressione e il politicamente corretto; il ruolo dell'intellettuale nella società nelle varie epoche storiche e nel mondo contemporaneo.

Laboratori di scrittura per la redazione di testi argomentativi e analisi testuali su argomenti letterari, storici o di attualità

Amor mi mosse di Langella et AA Bruno Mondadori voll. 3, 4, 5
Filmati, mappe ed altro materiale reperiti in rete

Condiviso con gli alunni in data 05.06.2026

Lido di Camaiore, 09.06.2026

L'insegnante Per gli studenti

Gabriella Giannaccini