ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CHINI-MICHELANGELO"

PROGRAMMI SVOLTI
A.S. 2025/2026

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Laura Armani

CLASSE E INDIRIZZO: 4ASU

IL ROMANICO
Test di ingresso

IL GOTICO
Le caratteristiche del linguaggio gotico: origini e diffusione; il rinnovamento di tutte le arti;
La chiesa gotica: verticalità e luce; le soluzioni strutturali: archi volte e pilastri; la ripartizione dello spazio: pianta e alzato;
L'île-de-France, culla del Gotico: chiesa abbaziale di Saint-Denis;
Il Gotico in Italia: l'adozione parziale del nuovo stile; Basilica di San Francesco ad Assisi;
L'architettura gotica nell'interpretazione toscana: Basilica di Santa Maria Novella a Firenze; Basilica di Santa Croce a Firenze; Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze;
La scultura gotica in Italia: l'area padana e Benedetto Antelami: la Deposizione di Cristo; Nicola Pisano: Pergamo del Battistero di Pisa; Giovanni Pisano: Pergamo di Sant'Andrea a Pistoia; Arnolfo di Cambio: la statua di Carlo I d'Angiò;
La pittura in Italia: Cimabue e il rinnovamento del crocifisso: Crocifisso di San Domenico ad Arezzo, Crocifisso di Santa Croce a Firenze, la Crocifissione ad Assisi; opere a confronto: La Maestà di San Francesco di Cimabue e la Madonna Rucellai di Duccio di Buoninsegna;
L'evoluzione della pittura in Italia: La tecnica dell'affresco; l'evoluzione dell'iconografia dei crocifissi e della Maestà, Giotto e la scultura del Duecento;
Giotto: il Crocifisso di Santa Maria Novella, il ciclo di affreschi della Basilica di San Francesco ad Assisi e il ciclo di affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova;
La scuola senese: Simone Martini: la Maestà e l'Annunciazione;
Il Gotico internazionale: caratteri generali, l'Adorazione dei magi di Gentile da Fabriano.

IL PRIMO RINASCIMENTO
la nascita di un nuovo linguaggio, caratteri essenziali dell'arte del primo Quattrocento;
Il concorso del 1401: confronto fra Brunelleschi e Lorenzo Ghiberti;
Brunelleschi: il nuovo linguaggio per l'architettura; la modularità; la prospettiva; opere: Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Basilica di Santo Spirito, Basilica di San Lorenzo;
Donatello: realismo e classicismo nella scultura, la riscoperta del nudo e del monumento equestre; opere: San Giorgio, Convito di Erode, David, Monumento equestre del Gattamelata; Maddalena Penitente;
Masaccio: l'Umanesimo secondo Masaccio, confronto con Masolino nel il Peccato originale di Masolino e La cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre di Masaccio; il Tributo, Madonna col Bambino e quattro angeli e la Crocifissione dal polittico di Pisa, la Trinità;
La pittura dei fiamminghi: uno sguardo nuovo sulla realtà; la tecnica della pittura ad olio; I coniugi

Arnolfini di Jan van Eyck;
Leon Battista Alberti: i primi trattati teorici; opere: la facciata di Santa Maria Novella, il Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai.

LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI
La città ideale rinascimentale: Pienza, Urbino e Ferrara;
Paolo Uccello: Monumento a Giovanni Acuto;
Piero della Francesca: una pittura di spazio e luce; opere: il Battesimo di Cristo, il Sogno di Costantino dal ciclo delle Storie della Vera Croce, la Flagellazione, la Pala di Brera, il Dittico di Urbino;
Andrea del Verrocchio: la compiuta conquista dello spazio; opere: Incredulità di San Tommaso, David;
Botticelli: il pittore della corte di Lorenzo il Magnifico; opere: la Primavera, la Nascita di Venere, la Punizione di Core, Datan e Abiram;
Perugino: grazia e sentimento, opere: la Consegna delle chiavi a Pietro;
La decorazione quattrocentesca della Cappella Sistina: programma iconografico, confronto fra opere di Perugino Botticelli:
L'arte nell'area veneta e padana: la cultura antiquaria a Padova che influenza Andrea Mantegna; la sintesi formale e l'analiticità fiamminga di Antonello da Messina; la luce e i colori di Giovanni Bellini; opere a confronto: l'Orazione nell'orto di Mantegna e quella di Bellini
Andrea Mantegna: la Camera degli sposi, San Sebastiano, Cristo morto (o in scurto);
Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, l'Annunciata, Ritratto di giovane, il San Sebastiano;
Giovanni Bellini: un'opera a scelta degli studenti fra: la Pietà, Pala di San Giobbe, Pala con Bambino e santi della Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari a Venezia;

I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA
Donato Bramante: architettura monumentale e decorativa del periodo milanese, l'architettura ispirata ai modelli classici del periodo romano, l'attività pittorica; opere: Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, Cristo alla colonna;
Leonardo da Vinci: una personalità che incarna l'idea del genio rinascimentale; prospettiva aerea e la tecnica dello sfumato; il naturalismo e i moti dell'animo; opere: la Vergine delle rocce, l'Annunciazione, il Cenacolo, la Gioconda;
Michelangelo: linguaggio artistico caratterizzato da solennità e monumentalità, accentuato dinamismo, inquieta drammaticità, intenso cromatismo e la grandiosa monumentalità; il non-finito; opere: la Pietà del 1498, il David, il Tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina, il Giudizio Universale, la Basilica di San Pietro e la cupola, la Pietà Rondanini e la tecnica del "non finito";
Raffaello: i caratteri del linguaggio pittorico del periodo di formazione e l'evoluzione degli stessi durante gli anni romani; influenze leonardesche e michelangiolesche; confronto fra lo Sposalizio della Vergine di Raffaello e quello di Perugino; opere: lo Sposalizio della Vergine, la Madonna del Cardellino, la Pala Baglioni, le Stanze vaticane: La scuola di Atene, l'incendio di Borgo e la Liberazione di San Pietro dal carcere, la Trasfigurazione.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CHINI-MICHELANGELO"

MANIERISMO
Il contesto socio-culturale; caratteri comuni del linguaggio artistico; cenni su vari autori e opere: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Arcimboldo, Giulio Romano, Ligorio, Vignola, Sofonisba d'Anguissola (e altri tratti dal libro di testo) – Analisi individuale di alcune opere/artisti a discrezione dell'alunna/o;

IL SECOLO DEL BAROCCO (da verificare a settembre):
il contesto; l'arte del Seicento: Tra Barocco, naturalismo e classicismo; concetto di "Bel composto" e "Quadraturismo"
Annibale Carracci: formazione e l'Accademia degli Incamminati, Il mangiafagioli, Fuga in Egitto, la Volta della galleria di Palazzo Farnese;
Caravaggio: vita (cenni) e opere: Canestra di frutta, Riposo durante la fuga in Egitto, Cappella Contarelli: le storie di San Matteo, la Morte della Vergine; confronto fra Giuditta e Oloferne di Caravaggio e quello di Artemisia Gentileschi;
Gian Lorenzo Bernini:
Bernini scultore: formazione, stile e opere: Cappella Cornaro e L'Estasi di Santa Teresa;
Bernini architetto: i progetti per San Pietro, Baldacchino di San Pietro, il colonnato di Piazza San Pietro;
Francesco Borromini: formazione, stile e opere: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada;
La grande decorazione barocca: La Quadratura (quadraturismo), **Pietro da Cortona**: Trionfo della Divina Provvidenza, **Andrea Pozzo**: Gloria di Sant'Ignazio.

in data 08/06/2026 il programma è stato condiviso con gli studenti

Firma per la classe

_____ Firma docente

_____

Laura Armani _____