ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"CHINI-MICHELANGELO"

ANNO SCOLASTICO 2025-6

PROGRAMMA SVOLTO

Classe IV ASU • **Indirizzo Scienze Umane**

Materia: ITALIANO **prof. GHISELLI GUIDO**

Letteratura – Dal Barocco al Romanticismo

L'età Barocca
Il concetto di Barocco
Galilei
- *Lettera a Benedetto Castelli*
- *Il Saggiatore*: Il grande libro dell'Universo, La favola dei suoni
- *Discorso sopra i due massimi sistemi:* Contro l'Ipse dixit

Il Settecento e l'Arcadia
L'Illuminismo in Europa ed in Italia
Kant, *Che cos'è l'Illuminismo*
Introduzione all'*Encyclopedie* di Diderot e D'Alembert
Goldoni e la riforma del teatro
- *Vita*: Mondo e teatro
- *La locandiera:* a. I sc. I-IX, a. II

Parini
- *Odi*: La salubrità dell'aria
- Il *Giorno:* La vergine cuccia

Il Preromanticismo ed il Neoclassicismo
Alfieri
- *Saul*, a. II sc.1-2

Foscolo
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis:'* Il sacrificio della patria nostra è consumato' (lett. 1); 'Il primo bacio' (lett.)
- *Odi e sonetti:*
  - *In morte del fratello Giovanni*
  - *Alla sera*
  - *A Zacinto*
- *Dei sepolcri*, vv. 1-15, 151-195

Il Romanticismo
Titanismo e vittimismo nel Romanticismo. Romanticismo italiano ed europeo.
Manzoni: le principali opere
- *Lettre a M. Chauvet…* (Unità aristoteliche e teatro)
- *Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo* (L'utile ed il vero)
- *Marzo 1821* (Il concetto di nazione)
- *Il 5 maggio*

- *Adelchi*, i due cori

Leopardi:

- la vita, passi delle 'Lettere'
- la natura benigna e il pessimismo storico
- la natura matrigna e il pessimismo cosmico
- la teoria del piacere
- la poetica del vago e dell'indefinito, con riferimento a passi dello 'Zibaldone'
- il Romanticismo classicista

Gli 'Idilli' e i 'Canti':

- 'L'Infinito'
- 'A Silvia'
- 'Canto notturno di un pastore errante dell'Asia'
- 'La ginestra'

'Operette morali':

- 'Dialogo della natura e dell'Islandese'

Divina Commedia: Purgatorio

Introduzione al Purgatorio

- Canto I

Viareggio (LU), 5/6/2026

In data odierna il programma è stato condiviso con gli studenti

Gli studenti

Il docente

(prof. Guido Ghiselli)