ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

CHINI – MICHELANGELO

a.s. 2025/2026

Programma di ITALIANO

Prof.ssa DELLA FERA ROBERTA

Classe IV AL

Libri di testo: La memoria e l'invenzione (*dall'Umanesimo a Torquato Tasso*, *dal Seicento alla seconda metà dell'Ottocento* e *Giacomo Leopardi*) volumi 1B, 2 e 3A – Hermann Grosser, Matteo Ubezio, Feltrinelli scuola

- **LUDOVICO ARIOSTO (RIPETIZIONE GENERALE)** con lettura e analisi dei seguenti brani: Proemio, La pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna

- **TORQUATO TASSO**

- **Il Manierismo**
- La vita: un'esistenza errabonda
- L'*Aminta*
- La *Gerusalemme liberata* con lettura, spiegazione e analisi del Proemio (canto I, ottave 1-12) e dei seguenti estratti: "Il combattimento tra Tancredi e Clorinda" (canto XII)
- Confronto tra la reazione di Tancredi e quella di Orlando dinanzi alla "perdita" delle donne amate (*Gerusalemme Liberata – Orlando Furioso*)

- **GIOVAN BATTISTA MARINO**

- **Il Barocco**: definizione, confini cronologici ed etimologia del termine
- La vita: un protagonista del suo tempo
- I grandi temi: novità, meraviglia, concetto
- La prima produzione lirica: dalle *Rime* alla *Lira*
- L'*Adone* con lettura, spiegazione e analisi delle ottave 156-161 tratte dal canto III ("Elogio della rosa")

- **GALILEO GALILEI**

- La vita tra fede e scienza
- Le *lettere copernicane*
- *Il Sidereus Nuncius* con lettura, spiegazione e analisi del brano “La natura della luna rivelata dal cannocchiale”
- Il *Saggiatore* e la controversia con Orazio Grassi. Lettura, spiegazione e analisi del brano “La favola dei suoni” (Il *Saggiatore*, parte 21)
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* con lettura, spiegazione e analisi del brano “Contro il principio di autorità”
- Gli scritti critici
- Lavoro di educazione civica: approfondimento sul principio d’autorità. Smontare un’opinione fondata sul principio d’autorità.

- **IL SETTECENTO E L’ILLUMINISMO**

- Confronto tra 600 e 700
- Il secolo che inventò il progresso
- L’utilità del sapere e l’impegno degli intellettuali
- Lettura, spiegazione e analisi del brano “Risposta alla domanda: che cos’è l’Illuminismo?” di Immanuel Kant

- **CARLO GOLDONI**

- La storia del teatro
- La vita: conoscere il mondo e il teatro (lettura e analisi del brano “Il libro del mondo e del teatro”)
- I principi e le fasi della riforma
- Un’opera esemplare: *La locandiera*
- Lettura, spiegazione e analisi di brani tratti da *La locandiera*

- **GIUSEPPE PARINI**

- La vita: un provinciale in città
- *Alcune poesie di Ripano Eupilino*: una raccolta di esperimenti poetici
- Le *Odi* e la poesia impegnata
- Lettura, spiegazione e analisi delle seguenti odi: “La salubrità dell’aria”, “La caduta”.
- *Il Giorno* con lettura, spiegazione e analisi dei seguenti brani: “La favola del Piacere” (Il Mezzogiorno, vv.250-338), “La vergine cuccia” (Il Mezzogiorno)

• UGO FOSCOLO

- **Il Neoclassicismo, il Preromanticismo e il Romanticismo**
- La vita: un letterato “nuovo” per un’Italia nuova
- L’*Autoritratto* di Foscolo
- Le prime poesie e la tragedia *Ajace*
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* con lettura integrale del romanzo ad esclusione di alcuni episodi secondari
- Werther e Ortis a confronto
- Le *Poesie*: le odi e i sonetti con lettura, spiegazione e analisi dei seguenti sonetti: “Alla sera”, “A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”
- *Dei Sepolcri* con lettura, spiegazione e analisi dei vv.1-77 e dei vv.151-185
- Le *Grazie*: un’opera incompiuta. Contenuto e significato dei tre inni

• ALESSANDRO MANZONI

- La vita: un milanese europeo
- L’*Autoritratto* di Manzoni e confronto con gli autoritratti di Foscolo e Alfieri
- *In morte di Carlo Imbonati* (vv.207-215)
- Gli scritti prima della conversione
- Gli *Inni Sacri* con particolare attenzione a “Il Natale del 1833”
- Le poesie civili con lettura, spiegazione e analisi de “Il cinque maggio”
- Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *Adelchi* con lettura, spiegazione e analisi del brano “La morte di Ermengarda”
- Il romanzo storico: *I promessi sposi*

• GIACOMO LEOPARDI

- La vita con visione del film “Il giovane favoloso”
- I grandi temi: un io individuale e insieme universale; la ricerca di un dialogo; la Natura e la poesia; la teoria del piacere
- Le opere: le lettere; le opere giovanili e la prima produzione poetica; lo Zibaldone di pensieri; i Canti; le Operette morali
- Testi affrontati*****: “La teoria del piacere” e “La poetica del vado e dell’indefinito” (da *Zibaldone di pensieri*); “A se stesso”, “Alla Luna”, “L’Infinito”, “A Silvia”, “La sera del dì di festa” (da *Canti*), “Dialogo della Natura e un islandese” (da *Operette morali*)

*** All’inizio del quinto anno si analizzeranno altri brani dell’autore**

• LA COMMEDIA

Lettura, spiegazione e analisi di estratti dei seguenti canti del Purgatorio: I, III, VI, XXX

- **LABORATORIO DI SCRITTURA**

Esercitazioni scritte secondo le tipologie dell'Esame di Stato, esercizi di quick write, esercizi di scrittura creativa e di poesie

- **EDUCAZIONE CIVICA**

Approfondimento relativo a Galileo Galilei e al principio di autorità. Visione dei film: "Il giovane favoloso", "Gli alberi della pace" e "L'attimo fuggente".

Lido di Camaiore, 05/06/2026

Docente

Rappresentanti