ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CHINI-MICHELANGELO"

PROGRAMMA SVOLTO - A.s. 2025/2026
DISCIPLINA: ITALIANO
CLASSE: 4 sez. A, dell'indirizzo **Economico sociale**
DOCENTE: Paolo Barsanti
TESTI ADOTTATI: Hermann Grosser e Matteo Ubezio, La memoria e l'invenzione, vol. 2, "Dal Seicento alla seconda metà dell'Ottocento", vol. 3A "Giacomo Leopardi". La Divina Commedia: l'edizione è a scelta degli studenti.

Modulo n.1 - Torquato Tasso: la vita e le opere. La lirica, il teatro, l'epica. Testi: i madrigali amorosi 143, 324; Gerusalemme liberata, il Proemio.

Modulo n.2 - Il Seicento e il Barocco. Il Seicento: il secolo del barocco? Un secolo spettacolare, il letterato, un genere nuovo, il romanzo, il mercato editoriale. Le idee , la rivoluzione scientifica, gli intellettuali, lingua e letteratura; il teatro. La lirica barocca: il concettismo. Giovan Battista Marino: la vita e l'ascesa sociale. La prima produzione lirica: dalle rime alla Lira, il marinismo. Testi: "Donna che si pettina"; L'Adone: sintesi. Ciro di Pers "L'orologio a ruote". Il Don Chisciotte di Cervantes: "L'avventura dei mulini a vento". Galileo Galilei: la vita e le opere. Fede e scienza. Le lettere copernicane. Il Saggiatore (in sintesi). Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: una lunga vicenda compositiva, il contenuto, lo stile; lettura di "La favole dei suoni"

Modulo n.3 - Il Settecento e l'Illuminismo. L'Arcadia e il ritorno al classicismo. La nascita del romanzo borghese. Il lume della ragione: che cos'è l'Illuminismo, il caso italiano. Il teatro, il melodramma, la riforma di Metastasio, la commedia. Carlo Goldoni: la vita. Il mondo e il teatro, i principi e le fasi della riforma. Goldoni e l'età dei lumi. La lingua. La locandiera: la trama, i valori letterari, il linguaggio. Lettura del primo atto e, dall'atto terzo, le scene finali e il matrimonio.

Modulo n.4 - Parini e Alfieri. Vita di Giuseppe Parini, illuminista e riformatore, una poesia impegnata, alcune poesie di Ripano Eupilino. Le Odi. Lettura: "La salubrità dell'aria". Il Giorno: la vicenda editoriale, la trama. Lettura: "La vergine cuccia". Vittorio Alfieri: vita, rime, opere politiche e satiriche in sintesi. Le tragedie, Saul, la trama.

Modulo n.5 - Ugo Foscolo: vita e opere (in sintesi). "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", lettura di "Il primo bacio". Le poesie e odi, "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni". Il carme "Dei sepolcri", lettura prima parte.

Modulo n.6 - Giacomo Leopardi: vita e poetica. I canti, gli idilli, le Operette morali, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, l'ultimo Leopardi. Testi "L'infinito", "A Silvia", "La ginestra"**.**

La Divina Commedia: il Purgatorio, introduzione, canto 1, lettura "Perché il 1° canto del Purgatorio è un testo-cantica?".
La lingua scritta. La relazione, il commento su un testo letterario. Le tipologie dei testi in uso all'esame di stato: A- Analisi del testo letterario; B- Analisi e produzione di un testo argomentativo; C- Riflessione critica su una tematica di attualità.

Lido di Camaiore, 9 giugno 2026

Il docente …….
I rappresentanti degli studenti……..