ISTITUTODIISTRUZIONESUPERIORE"CHINI-MICHELANGELO"

MATERIA: Storia dell'Arte DOCENTE: Serena Pulone

CLASSE 3E indirizzo scienze umane

LE ORIGINI DELL'ARTE:

Il Paleolitico: Le prime forme di arte; l'origine della scultura: le Veneri paleolitiche; la nascita della pittura:la Grotta di Lascaux e la Grotta di Altamira;

Dal Neolitico all'età del Ferro: la fioritura dell'arte rupestre; l'architettura megalitica: i Dolmen e *menhir,le statue-menhir,*e i *cromlech*–Il complesso di Stonehenge;

L'età del bronzo e del ferro in Italia: la civiltà nuragica in Sardegna.La metallurgia nuragica:esempi di bronzetti;la statuaria monumentale

LE PRIME GRANDI CIVILTÀ

Il contesto storico-geografico e sociale; caratteri essenziali dell'arte delle prime grandi civiltà;

L'arte mesopotamica: La celebrazione del sovrano; un'architettura monumentale: il tempio e il palazzo;La Ziqqurat

L'arte Egizia: La mastaba,il Tempio:casa del Dio .Templi funerari,e i templi rupestri; i monumenti per l'eternità: le piramidi le tombe dei faraoni (Cheope, Chefren e Micerino) La grande Sfinge. La maschera funeraria di Tutankhamon.

Tra Oriente e Occidente:Creta e Micene

La civiltà minoica e micenea: il palazzo del sovrano , le pitture murali , le mura difensive e le tombe a thòlos.

L'ARTE GRECA ARCAICA

Il contesto storico-geografico e sociale;la scultura arcaica

Le origini dell'arte greca: I tre periodi dell'arte greca . gli ordini architettonici ; il teatro greco.

L'urbanistica e l'architettura: la nascita della pòlis; la forma della città; il tempio greco: le varie tipologie di pianta e gli ordini architettonici(dorico,ionico,corinzio);

La nascita della decorazione scultorea: la decorazione scolpita dei templi: il frontone le metope doriche e il fregio ionico;vari esempi di metope e fregi ionici;

L'evoluzione della scultura a tutto tondo: la policromia delle statue greche; i koùroi e kòrai:forza,fierezza,ricchezza e prosperità;superamento dei modelli arcaici; analisi e confronto tra opere

La ceramica dipinta: la tecnica decorativa a figure nere e quella a figure rosse; forme e funzioni dei vasi greci. La lavorazione della ceramica

ISTITUTODIISTRUZIONESUPERIORE"CHINI-MICHELANGELO"

L'ARTE GRECA CLASSICA
La città classica: ordine e razionalità della casa greca; la trasformazione monumentale Fidia architetto e scultore: l'architettura del Partenone; la decorazione scultorea del Partenone; le principali novità architettoniche;l'evoluzione dell'ordine corinzio;
Lo stile severo: il superamento della tradizione arcaica; la ponderazione;l'evoluzione dello stile nella statuaria; la statuaria in bronzo; la tecnica della fusione a cera persa;i Bronzi di Riace analisi e confronto tra opere;
I grandi protagonisti della scultura classica: Fidia; Mirone, il canone di Policleto:analisi e confronto tra le opere;
La scultura del tardo classicismo: analisi e confronto tra opere;

L'ARTE GRECA ELLENISTICA
Urbanistica e architettura: il nuovo volto delle città.
L'ellenismo origini e stili della scultura: Lisippo e le origini della scultura ellenistica analisi e confronto tra opere,pàthos e realismo.

L'ARTEETRUSCA
L'urbanistica e l'architettura etrusca: la fondazione delle città; le porte delle città;pianta e struttura dei templi;differenza tra il tempio greco e quello etrusco;
Lapitturafunerariaetrusca:affresconellatombadelleleonesseaTarquinia
La scultura funeraria e religiosa etrusca:il sarcofago degli sposi.

L'ARTEROMANA
L'architettura e urbanistica a Roma: i romani un popolo di costruttori e urbanisti: l'acquedotto organizzazione del territorio; l'ingegneria idraulica: gli acquedotti le tecniche edilizie;
L'architettura religiosa: il Pantheon;
L'architettura civile pubblica: i fori imperiali; gli archi trionfali e onorari; i il Colosseo;le terme;lo stadio;il teatro;l'anfiteatro;Il Tempio di Ercole Vincitore,

L'architettura privata:ladomusaristocratica;laresidenzaimperiale;lavillasignorile;

Scultura e pittura a Roma: Il rilievo storico; le scene del rilievo storico; la scultura funeraria ;la celebrazione di Augusto ,la narrazione continua: la Colonna Traiana , la Colonna di Marco Aurelio,i fori imperiali; il ritratto,la pittura:generi e stili.

ISTITUTODIISTRUZIONESUPERIORE"CHINI-MICHELANGELO"

L'ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO

Contesto storico,scenario del linguaggio artistico;il mosaico

Ravenna bizantina: analisi della struttura architettonica e dei mosaici interni di: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Basilca di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico,Basilica di San Vitale.

LAVORO ESTIVO

Il Romanico

Lo stile a capanna :Il Duomo di Modena , Piazza dei Miracoli a Pisa, Il Duomo di Pietrasanta(sono state fornite mappe di sintesi)

Romanico e gotico a confronto: documento pdf fornito su team

Il docente
Serena Pulone

Letto e approvato dalla classe in data 04/06/2026

I rappresentanti di classe

ISTITUTODIISTRUZIONESUPERIORE“CHINI-MICHELANGELO”

Il Romanico (cenni)
Lo stile a capanna :Il Duomo di Modena , Piazza dei Miracoli a Pisa, Il Duomo di Pietrasanta(sono state fornite mappe di sintesi)

Il
docenteSerenaP
ulone

Lettoeapprovatodallaclasseindata08/06/2022

irappresentantidiclasse
