Istituto d'Istruzione Superiore "Chini-Michelangelo"
Materia: Lingua e cultura latina
Docente: Diletta Belloni
Classe e Indirizzo: 3ª E Liceo Scienze Umane
Manuale: "*Musae comites*. Viaggio nella storia della letteratura latina. L'età arcaica e repubblicana", P. Fedeli, E. Malaspina, L. Antonelli, Edizione BLU, Milano, DeA Scuola, 2022.

LE ORIGINI DELL'ETA' ARCAICA

Unità 1

- La cultura delle origini (forme preletterarie, la celebrazione della *nobilitas*, le espressioni della religione e della ritualità, alle origini del teatro romano, diritto e storiografia, Appio Claudio Cieco)

Unità 2

- La nascita del teatro e dell'epica
- Livio Andronico
- Gneo Nevio
- Quinto Ennio

Unità 3

- Plauto (vita e opere, temi e personaggi, tra imitazione e originalità, un mondo alla rovescia, Plauto dopo Plauto)

Brani antologizzati: "E' lei o non è lei?", "Il mio tesoro", "Identikit del gemello", "Avarizia e paranoia di un senex", "Venite in mio aiuto".
Ogni studente legge in traduzione UNA commedia a scelta tra: "*Aulularia*", "*Miles gloriosus*" e "*Menaechmi*"
Focus sulla figura dell'avaro in film, cartoni e serie tv.

LA ROMA DEGLI SCIPIONI

- Il contesto storico e culturale

Unità 1

- Filellenismo e antiellenismo a Roma
- Il teatro di Stazio e Pacuvio
- La storiografia e Catone

Unità 2

- Terenzio (la vita e le opere, i prologhi e le polemiche letterarie, una poetica per nuovi ideali, i personaggi, il pubblico e il linguaggio poetico, Terenzio dopo Terenzio)

Brani antologizzati: “Ecco il mio piano”, “La difesa di un commediografo”, “Un ladro ha scritto questa commedia!”, “Un incontro tra vicini”, “Una rivelazione inaspettata”.

Unità 3

- Lucilio e la definizione letteraria della satira
- Diverse etimologie per “*satura*”
- Accio e l’epilogo del teatro latino arcaico

L’ETA’ DELLA RIVOLUZIONE ROMANA

- Il contesto storico e culturale

Unità 1

- Lucrezio (la vita, il “*De rerum natura*”, Lucrezio ed Epicuro, religione, mito e storia, lo stile, per un’interpretazione complessiva dell’opera, Lucrezio dopo Lucrezio

Brani antologizzati: “L’inno a Venere” (vv.1-9), “Il sacrificio di Ifigenia”, “Nulla nasce dal nulla”, “Il movimento degli atomi”, “La poesia come il miele” (vv. 11-22), “La peste di Atene”.

Unità 2

- I caratteri e i protagonisti della poesia nuova
- Catullo (vita e “*Liber*”)

Brani antologizzati: “La dedica a Cornelio Nepote”, “Vivere e amare”, “Un’insanabile contraddizione”, “Un invito a cena”, “Contro Cesare”, “Contro Cicerone”, “Il lamento di Arianna”.

Per il carme 101 confronto con Foscolo e Leopardi sul tema del dolore e della natura.

Unità 3

- Cesare (la vita, i “*Commentarii de bello Gallico*”, i “*Commentarii de bello civili*”, la lingua, il “*De analogia*” e le opere perdute

Brani antologizzati: “La Gallia e i suoi abitanti” (primi 3 paragrafi), “I Galli e i sacrifici umani”, “Consuetudini presso i Galli”, “Ritratto di Vercingetorige”, “La resa di Vercingetorige” (primi 3 paragrafi), “La clemenza di Cesare” e “La morte di Pompeo”.

Unità 4

- Sallustio (la vita e le opere, forma e valori della storiografia sallustiana, il “*Bellum Catilinae*”, il “*Bellum Iugurthinum*”, le “*Historiae*”, lo stile, le opere di dubbia autenticità)

Brani antologizzati: “I seguaci di Catilina”, “Il proemio del *Bellum Catilinae*”, “Il proemio del *Bellum Iugurthinum*”, “La corruzione dei catilinari”, “Il ritratto di Catilina” (paragrafi 1-4), “Cesare e Catone a confronto” (paragrafi 1-2).

Unità 5

- Cicerone (vita e carriera di un *homo novus*, le orazioni, i trattati retorici, il pensiero politico, i trattati filosofici, le lettere, opere poetiche e storiografiche)

Brani antologizzati: “La conclusione della I Verrina”, “Il pericolo è scongiurato”, “L’oratore perfetto”, “Alla famiglia dall’esilio”, “La vera amicizia è possibile solo tra uomini virtuosi”.

In data 27 maggio 2026 il programma è stato condiviso con gli studenti

Lido di Camaiore, 03/06/2026

Prof.ssa *Diletta Belloni*