ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CHINI-MICHELANGELO"

Programma svolto a.s. 2025/2026

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Giulia Milazzo

CLASSE E INDIRIZZO: 3ESU

TESTO: "La memoria e l'invenzione (dalle origini al Cinquecento) volumi 1A e 1B" di Hermann Grosser, Matteo Ubezio, Feltrinelli scuola

La letteratura delle origini e l'età cortese

- Dalla lingua latina alle lingue volgari; le prime testimonianze delle lingue volgari.
- La letteratura dell'età feudale in Francia: genere epico in volgare, lirica provenzale, romanzo cavalleresco, *De amore* di Andrea Cappellano. Lettura e spiegazione di *Per la dolcezza della nuova stagione* di Guglielmo IX d'Aquitania.

La letteratura italiana del Duecento

- La poesia religiosa: San Francesco d'Assisi e il *Cantico di Frate Sole*; Jacopone da Todi.
- La scuola siciliana con lettura e spiegazione di *Io m'aggio posto in core* di Giacomo da Lentini.
- I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo.
- Lo Stilnovo: caratteri generali, Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti (con lettura e spiegazione di *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira* e riferimento alla novella del *Decameron* di Boccaccio).
- La poesia comico-realistica con lettura e spiegazione di *Oi dolce mio marito Aldobrandino* di Rustico Filippi e *S'i' fosse foco, ardere' il mondo* di Cecco Angiolieri.

Dante Alighieri

- Il contesto storico e la vita.
- Le opere: la *Vita Nuova*; le *Rime*; il *Convivio*; il *De Vulgari Eloquentia*; il *De Monarchia*; Le *Epistole*, la *Commedia*. Lettura e analisi dalla *Vita nova*: *Prologo ed esordio: prime apparizioni di Beatrice*, *Donne ch'avete intelletto d'amore*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*. Lettura e analisi delle *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*. Lettura e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, III, V, XIII e XXVI.

Francesco Petrarca

- La vita e il Preumanesimo.
- Le opere: religioso-morali (*Secretum*, *De vita solitaria*), umanistiche (raccolte epistolari, *Africa*, *De viris illustribus*), *Canzoniere* e *Trionfi*. Lettura e analisi dei sonetti del *Canzoniere Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* e *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.

Giovanni Boccaccio

- La vita e le opere principali.
- Il *Decameron* con lettura e spiegazione delle novelle *Andreuccio da Perugia* e *Lisabetta da Messina*.

Umanesimo e Rinascimento

- Confini cronologici, contesto storico-politico e caratteristiche principali.
- La fioritura delle corti e la filologia.
- La poesia lirica del Quattrocento: petrarchismo quattrocentesco, cenni a Poliziano, Boiardo e Lorenzo il Magnifico con lettura e spiegazione di *Canzone di Bacco*.
- La nascita del poema cavalleresco: cenni al *Morgante* di Pulci e all'*Orlando innamorato* di Boiardo.

Niccolò Machiavelli

- La vita e il profilo letterario.
- Le opere: *Epistolario*, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, *Mandragola*, *Il Principe*.

Laboratorio di scrittura

Esercitazioni scritte secondo le tipologie dell'Esame di Stato.

Educazione civica: produzione autonoma di una novella su temi di attualità ispirata al *Decameron* di Boccaccio.

In data 05/06/2026 il programma è stato condiviso con gli studenti.

La docente Giulia Milazzo

Gli alunni