IIS "CHINI-MICHELANGELO"
Programma svolto di
Lingua e letteratura italiana
classe III DSU
prof.ssa Barbara Serio

MODULO 1. La Divina Commedia. Inferno
o Lettura integrale e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II (vv.1-9), III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXI (vv. 1-6; 16-51; 76-105; 115-139, XXVI (vv. 76-120), XXXIII (vv. 1-87), XXXIV (vv. 28-69; 133-139). Sintesi dei canti restanti

MODULO 2. Laboratorio di scrittura
- Analisi del testo con esercitazioni pratiche e lezioni frontali
- Il testo argomentativo con esercitazioni pratiche e lezioni frontali
- Il testo espositivo argomentativo con esercitazioni pratiche e lezioni frontali

MODULO 3. La letteratura
Le origini della letteratura:
- Contesto culturale e linguistico della letteratura delle origini. Lingua d'oc e lingua d'oil. *Chançon des gestes* e romanzo cortese-cavalleresco. Lettura e analisi de "La morte di Orlando" e di C. De Troyes "Lancillotto al Ponte della Spada"
- La lirica provenzale. *Trobadores*, *trobar leu* e *trobar clus*. Lettura e analisi del testo Guglielmo IX d'Aquitania "Per la dolcezza della nuova stagione"

Il Duecento
- La poesia cortese in Italia. Contesto storico, culturale e linguistico
- La Scuola Siciliana. Linee generali. I maggiori esponenti: Giacomo da Lentini, Stefano Protonotaro. Lettura e analisi di G. da Lentini "Meravigliosamente", "Io m'aggio posto in core"
- I rimatori siculo-toscani. Linee generali. Guittone D'Arezzo
- Lo Stilnovo. Linee generali. Lettura e analisi di G. Guinizzelli "Al con gentil rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare", "Io vostro bel saluto e 'l gentile sguardo"; G. Cavalcanti, "Chi è questa che ven ch'ognom la mira"; "Voi che per gli occhi mi passaste 'l core"
- La poesia comico-burlesca. Linee generali. Cecco Angiolieri, "La mia malinconia è tanta e tale", "S'i' fosse foco ardere' lo mondo"

Il Trecento
- Contesto storico, culturale e linguistico
- **Dante Alighieri**. Vita, carattere, idee, poetica.
- *La Vita Nuova*. Contenuto e linee generali. Lettura e analisi dei brani "Prologo ed esordio: prime apparizioni di Beatrice", "Tanto gentile e tanto onesta pare";
- Rime. Contenuto e linee generali. Lettura e analisi di "Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io", "Così nel mio parlar voglio esser aspro"
- *Il Convivio*. Contenuto e linee generali.
- *De Vulgari Eloquentia*. Contenuto e linee generali. Lettura e analisi del brano "Le lingue romanze"
- *De Monarchia*. Contenuto e linee generali. Lettura e analisi del brano "L'origine divina e l'autonomia dell'Imperatore"
- **Francesco Petrarca.** Vita, carattere, idee, poetica.
- Il *Secretum*. Contenuto e linee generali.
- *Le Epistole*. Contenuto e linee generali.

- *Il Canzoniere*. Contenuto e linee generali. Lettura e analisi dei sonetti 1, 35,90, 310, canzone 126
- **Giovanni Boccaccio.** Vita, carattere, idee, poetica.
- Opere napoletane e fiorentine. Contenuto e linee generali.
- *Il Decameron*. Contenuto e linee generali. Lettura e analisi delle seguenti novelle: I,1; II,5; IV,1; IV,5; V,8

MODULO 4. Educazione civica

- Visione in classe di video relativi al Giorno della memoria con interventi di Alessandro Barbero, Primo Levi e Liliana Segre
- Lettura del libro Amore Cieco di Salvatore Blasco, lettura partecipata in classe, discussione e domande per l'incontro con l'autore effettuato in data 27/04/2006

Libri di testo

- H. Grosser, M. Ubezio, *La memoria e l'invenzione* 1A, Feltrinelli Scuola
- Marchi (a cura di), Per l'alto mare aperto. Edizione centenario. Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Inferno*, Pearson Paravia

In data 5/06/2026 il programma è stato condiviso con gli studenti

Docente
Barbara Serio