ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

CHINI – MICHELANGELO

a.s. 2025/2026

Programma di LATINO
Prof.ssa DELLA FERA ROBERTA
Classe III CSU
Libro di testo: P.Fedeli, E.Malaspina, L.Antonelli, *Musae Comites*, 1. L'età arcaica e repubblicana, Dea Scuola – edizione blu

- **Le origini di Roma, l'età monarchica e l'età repubblicana**

- **Dall'oralità alla scrittura**
- Le forme orali preletterarie
- Il teatro italico delle origini
- I primi documenti del latino scritto
- I primi testi scritti

- **La nascita della letteratura**
- Gli esordi della letteratura latina
- Livio Andronico
- Gneo Nevio e il *Bellum Poenicum*
- Quinto Ennio (tragedie e Annales)

- **PLAUTO**
- La vita
- Le commedie
- Caratteri e strutture della commedia plautina
- La lingua e lo stile
- Personaggi e situazioni della commedia plautina con particolare riferimento alla figura del servo
- Analisi dei brani: "I doveri del buon *servus*" (*Aulularia*, vv.587-607); Il mio tesoro (*Aulularia*, vv.608-662); L'equivoco allo specchio (*Amphitrŭo*, vv.394-462)

- **TERENZIO**
- La vita
- Il circolo scipionico
- Le commedie
- I personaggi e i temi
- La lingua e lo stile

- L’humanitas nel teatro di Terenzio
- Analisi dei brani “Un incontro tra vicini” (Heautontimorumenos, vv.53-167); “La difesa di un commediografo” (*Andria*, vv.1-27)
- Confronto tra Plauto e Terenzio

- **La satira con LUCILIO**

- **La crisi della Repubblica e dei valori tradizionali, la guerra civile tra Mario e Silla, dal triumvirato alle Idi di Marzo**

- **LUCREZIO (con introduzione all’esametro e alla scansione metrica)**
- La vita
- Il *De rerum natura*
- La finalità e i temi del poema
- Il rapporto con l’epicureismo
- Le fonti, la lingua e lo stile
- Lettura, spiegazione e analisi dei seguenti brani: “Inno a Venere” (libro I, vv.1-43); “Il sacrificio di Ifigenia” (libro I, vv.80-101); “La morte” (libro III, vv.830-869); “La poesia come il miele” (libro IV, vv.1-25), “La peste di Atene” (libro VI, vv.1145-1196)
- Riflessioni sul quadrifarmaco di Epicuro e invenzione di un moderno quadrifarmaco per il raggiungimento della felicità
- Riflessioni sul concetto di felicità con riferimenti a Giacomo Leopardi

- **CATULLO e i poetae novi**

- La nascita della poesia lirica a Roma
- Dalla vita al *Liber*
- La rivoluzione catulliana
- Le poesie per Lesbia
- Poesia d’amicizia e inimicizia
- I *carmĭna docta*
- La lingua e lo stile
- Lettura, spiegazione e analisi dei seguenti carmi: Carme 1 (dedica a Cornelio); carme 5 (Vivere e amare); carme 51 (Come un dio); carme 72 (Amare e voler bene); carme 76 (Devi vincere te stesso); carme 85 (Odi et amo); carme 101 (Sulla tomba del fratello);
- Poesie dedicate a Giovenzio

- **CESARE**
- La vita
- Le opere
- I *Commentarii*, tra oggettività e autocelebrazione

- I *Commentarii* de bello Gallico
- I *Commentarii* de bello civili
- La lingua e lo stile
- Lettura, spiegazione e analisi dei seguenti brani: “La Gallia e i suoi abitanti” (De bello Gallico, I,1); “I Galli e i sacrifici umani” (De bello Gallico,VI,16); “Consuetudini presso i Galli” (De bello Gallico, VI,18-19); “Cesare oltre il Rubicone” (De bello civili, I, 8); La *clementia* di Cesare” (De bello civili, I,85); “Fasti e vergogne di Pompeo” (De bello civili, III,96); “La morte di Pompeo” (De bello civili, III, 104)
- Approfondimenti in aula a partire dal brano “La selva Ercinia” (De bello Gallico, VI, 25-28).

- **CICERONE**

- La vita e il pensiero politico
- Le orazioni
- Le opere retoriche
- Le opere politiche
- Le opere filosofiche
- L’epistolario
- La lingua e lo stile; asianesimo e atticismo
- Lettura, spiegazione e analisi dei seguenti brani: “Quo usque tandem?” (In Catilinam I, 1,2); “Altri congiurati in Senato” (In Catilinam, I, 6, 4, 9); “Il pericolo è scongiurato” (In Catilinam, III, 16-17); “L’ultima peroratio” (In Catilinam, IV, 23-24); estratti dall’opera filosofica “Laelius de amicitia”.

- **SALLUSTIO**
  - La vita
  - La visione politica e la concezione storiografica
  - Le origini della crisi e il moralismo sallustiano
  - Il *De Catilinae coniuratione**
  - Il *Bellum Iugurthinum**
  - La lingua e lo stile

***Letture e analisi tratte dalle opere di Sallustio verranno svolte all’inizio del quarto anno**

Lido di Camaiore, 04/06/2026

Docente

Rappresentanti