PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2025-2026

SECONDO BIENNIO

DOCENTE: PROF.SSA DEBORA RAMACCIOTTI

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3 SEZ. B

LICEO: CHINI - MICHELANGELO - SCIENZE APPLICATE

Lezioni introduttive
L'apprendimento interattivo, il cooperative learning e il problem solving.

Il linguaggio dell'arte come forma di comunicazione, gli elementi primari del linguaggio visivo, la funzionalità e l'espressività del segno grafico, la simbologia dei colori, il brainstorming e i pensieri associativi, il ruolo dell'arte nella storia e nella società odierna. L'aspetto oggettivo e soggettivo della comunicazione non verbale, la motivazione, l'esperienza grafica e laboratoriale come metodo immersivo di apprendimento.

Il primo Rinascimento
- Il Gotico internazionale
- Filippo Brunelleschi
- Donatello
- Masaccio
- Lorenzo Ghiberti
- Jacopo della Quercia

La seconda generazione fiorentina
- La Firenze dei Medici
- Benozzo Gozzoli
- Beato Angelico
- Filippo Lippi
- L'evoluzione dello spazio prospettico
- Paolo Uccello
- Domenico Veneziano
- Una bottega di famiglia: i della Robbia
- La corte di Urbino
- Lo studiolo di Federico da Montefeltro
- Piero della Francesca

Il primo Rinascimento fuori d'Italia
- La pittura fiamminga
- Il rapporto con l'Italia
- Jan Van Eyck
- La pittura ad olio
- Rogier van der Weyden
- Hans Memling
- Hugo van der Goes
- Hieronymus Bosch

Il Rinascimento in Francia
- Jean Fouquet

Il Rinascimento in Germania e Spagna

Firenze nel secondo Quattrocento
- L'amore per l'antico
- Il neoplatonismo
- Il primato fiorentinO

Le botteghe del secondo Quattrocento fiorentino
- Antonio del Pollaiolo
- Andrea del Verrocchio

Sandro Botticelli
- Le allegorie neoplatoniche

La fine del primo Rinascimento fiorentino
- Domenico Ghirlandaio
- Filippino Lippi

Andrea Mantegna
- La Padova umanistica

Tra la Sicilia, Napoli e Venezia:
Antonello da Messina

Il Rinascimento in Emilia, in Lombardia
Il Rinascimento in Italia centrale
- Luca Signorelli
- Melozzo da Forlì
- Pietro Perugino
- Pinturicchio

Leonardo da Vinci
- Gli inizi a Firenze
- Nella Milano sforzesca

Il Cinquecento
- I grandi maestri dell'epoca
- Il ruolo del classico

Michelangelo Buonarroti
-Il rinnovato ruolo dell'artista nel contesto storico dell'epoca

Geometria descrittiva

- Attività grafica manuale e digitale
- Ripasso sulle figure piane
- Proiezioni ortogonali di figure piane e assonometrie
- Studio della volumetria nei poliedri
- Prospettiva centrale e accidentale
- Costruzioni geometriche decorative
- Tecniche coloristiche

Strumenti didattici oltre il libro di testo (indicare quelli che il docente ritiene più utili al proprio progetto didattico) • Sussidi informatici / Lim • Registro Elettronico • Piattaforma Microsoft 365 • Audiovisivi • Riviste specialistiche • Quotidiani • Letture antologiche • Altro (specificare) ……	 (x) (x) (x) (x) ( ) ( ) ( )
Metodologia: occasioni e strumenti disciplinari formativi (indicare le scelte privilegiate) • Didattica frontale • DDI • DAD • Dialoghi guidati/ discussione di gruppo • Lavoro di gruppo • Lettura analitica dei testi • Esercitazioni scritte per promuovere la capacità di argomentazione • Esercitazioni scritte propedeutiche all'autocorrezione e gestione di sé • Utilizzo e/o creazione di mappe concettuali • Esposizione di argomenti in classe (alunni/alunni) • Didattica laboratoriale • Esercitazioni pratiche • Altro (specificare) ……	 ( ) (x) ( ) (x) (x) ( ) ( ) ( ) (x) (x) (x) (x) (x) (x)

Alunno/a……

Alunno/a……

L'insegnante

……