ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CHINI-MICHELANGELO"

PROGRAMMI SVOLTI
A.S. 2025/2026

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Prof. Lorenzo Crespiatico

CLASSE E INDIRIZZO: 3 B Liceo Linguistico

- **Le origini della letteratura italiana (ripasso dell'ultimo modulo svolto nell'A.S. 2024/2025):** Il passaggio dal latino alle lingue romanze - La poesia provenzale: i valori dell'amore cortese e il concetto della *fin'amor* - Le origini della letteratura italiana: le prime testimonianze scritte del volgare - La poesia religiosa del Duecento: Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi - La scuola siciliana: la fortuna della poesia provenzale in Italia, origini e temi, le forme del sonetto, della canzone e della canzonetta

- **La poesia siculo-toscana e le origini dello Stilnovo:** Guittone d'Arezzo - affinità e differenze rispetto ai poeti siciliani - la nascita dello Stilnovo - La nascita e lo sviluppo dello Stilnovo da Bologna a Firenze - L'amore spiritualizzato e la dolcezza dello stile - Guido Guinizzelli - Guido Cavalcanti

- **La poesia comico-realistica:** origini, contenuti e stile - Rustico Filippi e Cecco Angiolieri

- **Dante Alighieri:** vita, cenni alla realtà comunale italiana e alla Firenze del XIII-XIV sec. - adesione allo Stilnovo e stile poetico - filosofia politica dell'autore - Opere: *Vita nova*, *Rime, Convivio, De vulgari eloquentia, De Monarchia*

- **Divina Commedia, L'inferno** - introduzione all'opera - metodi e strumenti di esegesi dell'opera - lettura e commento di canti scelti (I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXX, XXXIII)

- **Giovanni Boccaccio**: la vita - le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino - *Decameron:* introduzione all'opera, struttura della cornice narrativa, i temi dell'opera, spazio e tempo delle novelle - cenni alle opere successive al Decameron

- **Francesco Petrarca:** la vita - *Secretum* - Epistole - Trionfi- Canzoniere o *Rerum volgarium fragmenta*: struttura dell'opera, la figura di Laura, confronto con la poetica dello Stilnovo, il dissidio petrarchesco

- **La letteratura rinascimentale:** La nascita della filologia - La questione della lingua - La letteratura medicea - Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco* - Pietro Bembo - *Le prose della volgar lingua* e la posizione bembiana nella questione della lingua - Baldassar Castiglione, *Il cortegiano*

- **Niccolò Machiavelli**: la vita, il pensiero e l'azione politica, la Firenze tra Medici e repubblica, stesura e pubblicazione del *Principe*, confronto con la trattatistica politica precedente a Machiavelli, tipologie di principati, le virtù del principe, l'esempio di Cesare Borgia.

- **Divina Commedia, L'inferno:** introduzione all'opera - metodi e strumenti di esegesi dell'opera - lettura e commento di canti scelti

- **Le tre tipologie di prova scritta dell'esame di Stato: tipologia A, B e C:** Presentazione e analisi delle tre tipologie - svolgimento di simulazioni e di prove in classe

- Lettura dei seguenti brani: Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*; Jacopone da Todi, *O signor, per cortesia*; Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagione de doler tanto*; G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*; G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core;* Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io, Così nel mio parlare vogli'esser aspro*; Dante Alighieri, estratti dal *Convivio*, dal *De vulgari eloquentia* e dal *De monarchia*; Dante Alighieri, *Vita nuova*, Il proemio, il primo incontro con Beatrice, *A ciascun'alma presa e gentil core*, *Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare, Oltre la spera che più larga gira;* F. Petrarca, poesie dal *Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Movesi il vecchierel,*

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche et dolci acque, Pace non trovo, et non ò da far guerra, Passa la nave mia colma d'oblio, O cameretta che già fosti un porto, La vita fugge et non s'arresta una hora; G. Boccaccio, dal *Decameron*, La novella delle papere, Nastagio degli Onesti, Ser Ciappelletto, Lisabetta da Messina, Andreuccio da Perugia, Masetto da Lamporecchio; Baldassar Castiglione, estratto dal *Cortegiano*; Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco;* N. Machiavelli, dal *Principe*, le tipologie di principato, la storia del duca Valentino, l'etica del principe.

Lido di Camaiore, 04/06/2026

Il docente

Prof. Lorenzo Crespiatico