Liceo scientifico "Michelangelo" - Forte dei Marmi

PROGRAMMA DI LATINO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE III AT

DOCENTE: VERONICA VENTURINI

Libri di testo: G.Garbarino-M.Manca-L.Pasquariello "De te fabula narratur. Dalle origini all'età di Cesare"; L.Pepe-M.Vilardo "Grammatica picta" voll.1 e 2 ed.Einaudi scuola

La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica

I generi della letteratura latina delle origini. L'importanza del teatro nell'età arcaica.

Livio Andronico, l'iniziatore della letteratura latina

Uno schiavo affrancato mediatore tra cultura greca e latina. L' "Odusìa" e le opere teatrali.

Nevio: dall'epica greca a quella romana

Un cittadino romano dallo spirito libero. Le opere teatrali. "La ragazza di Taranto". La poesia epica greca e il *Bellum Poenicum".* L'originalità del *Bellum Poenicum"* e i frammenti conservati.

L'evoluzione della poesia epica: Ennio

Un poeta con "tre anime". Un poema epico: gli "Annales".

Plauto

Una vita per il teatro. L'autore e il genere: la commedia dalla Grecia a Roma. Il "corpus" delle commedie: i titoli e le trame. Le commedie del "servus callidus". La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci. Le innovazioni rispetto ai modelli. Il teatro come gioco. Lo stile e la lingua.

"Pseudolus" Lettura e analisi di "Una lettera d'addio", "Lo scontro con il lenone"; "Il servo-generale", "Una beffa riuscita", "La riconciliazione finale".

"Aulularia" Lettura e analisi di "L'avaro", "Il lamento paratragico".

"Amphitruo" Lettura e analisi di "Il doppio".

Terenzio

La vita di un liberto vicino agli ambienti filellenici. Un nuovo teatro comico per una realtà che cambia. La nuova funzione del prologo in Terenzio. I rapporti con i modelli greci e le trame. I temi e le caratteristiche delle commedie. I personaggi e la riflessione sull'educazione. L' "humanitas" e il relativismo. La lingua e lo stile.

"Heautontimorumenos" Lettura e analisi di "Homo sum"

"Hecyra" Lettura e analisi di "Bacchide: una cortigiana onesta"

"Adelphoe" Lettura e analisi di "Un prologo polemico", "Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto", "Un servo bugiardo e un vecchio presuntuoso", "Un monologo patetico e un dialogo chiarificatore"; "Due diverse mentalità a confronto", "La provocatoria sfida di Demea", "L'ambiguo finale".

Catullo e i "poetae novi"

La poesia lirica. I "poetae novi": un circolo letterario innovativo. Catullo: la biografia sfuggente di un "poeta nuovo". La rivoluzione catulliana. Struttura e composizione del "liber" catulliano. Le dichiarazioni di poetica. Le "nugae": frammenti di "vissuto". Le poesie d'amore per Lesbia.

Traduzione e analisi di "La dedica a Cornelio Nepote" (carme1), "Vivamus, mea Lesbia, atque amemus" (carme 5), "Parole scritte sull'acqua" (carme 70); "C'è differenza tra amare e bene velle" (carme 72), " Sanctae foedus amicitiae" (carme 109), "Fulsere quondam candidi tibi soles" (carme 8), " Come un fiore reciso" (carme 11), "Un invito a cena" (carme 13); "Sulla tomba del fratello" (carme 101).

Cesare

La vita di un protagonista del suo tempo. Il genere dei "Commentarii". Il "De bello Gallico". Il "De bello civili". Intenti dell'autore e attendibilità storica dei "Commentarii. La lingua e lo stile dei "Commentarii".

Traduzione e analisi di ""La divisione geografica della Gallia e le popolazioni" ("De bello Gallico", I, 1), "Le fazioni politiche" ("De bello Gallico", VI,11), "Le classi sociali: privilegi e poteri dei druidi" ("De bello Gallico", VI, 13), "La religiosità dei Galli" ("De bello Gallico",VI,16); "Le divinità dei Galli" ("De bello Gallico", VI, 16); "Il discorso di Critognato" ("De bello Gallico",77, 1-11)

Grammatica e sintassi

Per completare la trattazione di grammatica e sintassi, non conclusa nel primo biennio, si è proceduto allo studio dei seguenti argomenti: i verbi deponenti; i verbi semideponenti; il supino attivo e passivo; il gerundio e i suoi usi; il gerundivo e i suoi usi; la coniugazione perifrastica passiva; i pronomi e gli aggettivi indefiniti; gli indefiniti che significano “qualcuno, uno, qualcosa”; gli indefiniti negativi; la doppia negazione; il verbo “fio” e i composti di “facio”; il periodo ipotetico indipendente; il doppio nominativo; le costruzioni di “videor”; i verbi con il nominativo e l’infinito.

Forte dei Marmi, 9 giugno 2026

Gli studenti

La docente

Veronica Venturini