Istituto d'Istruzione Superiore "Chini-Michelangelo"

Materia: Lingua e cultura italiana

Docente: Diletta Belloni

Classe e Indirizzo: 3° A Liceo Scienze Umane

Manuale: Grosser, Hermann; Ubezio, Matteo; Parrella, Valeria. *"La memoria e l'invenzione" Vol. 1A–1B: "Dalle origini al Medioevo – Dall'Umanesimo al Cinquecento"*, Milano, Feltrinelli, 2023

Volume 1A – Dalle origini al Medioevo

Il Medioevo e le lingue romanze (introduzione all'età medievale, la mentalità medievale, scuola e cultura, dalla lingua latina alle lingue volgari, prime testimonianze delle lingue volgari)

- L'indovinello veronese
- Il Placito capuano

La letteratura dell'età feudale in Francia (la nascita del genere epico in lingua volgare, la Chanson de Roland, l'ideale cavalleresco e l'amor cortese, la lirica provenzale e i "trovatori"; il romanzo cavalleresco in lingua d'oïl)

- Guglielmo IX D'Aquitania, *Per la dolcezza della nuova stagione*

La poesia religiosa medievale (prime testimonianze letterarie, San Francesco e la leggenda francescana, Iacopone da Todi)

- S. Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- Iacopone da Todi, *Quando t'aliegre, omo d'altura*

La poesia cortese in Italia (la scuola siciliana, i rimatori siculo-toscani)

- Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
- Nina Siciliana, *Tapina me che amava uno sparviero*
- Chiaro Davanzati, *Come Narcissi, in sua spera mirando*

Lo Stilnovo (caratteri generali della poesia stilnovistica, G. Guinizzelli e G. Cavalcanti)

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* e *Vedut'ho la lucente stella diana*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira* e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante Alighieri (la vita e le opere, la *Vita Nuova*, le *Rime*, i trattati)

- La *Vita Nuova:* Prologo ed esordio, Prefigurazione della morte di Beatrice, prime apparizioni di Beatrice*; Tanto gentile e tanto onesta pare; Epilogo e congedo, l'ultima "mirabile visione"*

La poesia comico-realistica (la poesia giocosa e comico-realistica)

- Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*
- Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco, ardere' il mondo*
- Folgore da San Gimignano, *Sonetti de' mesi – Di giugno*

Le forme della narrativa prima di Boccaccio (exemplum, novella, letteratura didattica, libri di ricordanze e di viaggio)

- *Madonna Preziosa*
- Dino Compagni, *Come i guelfi fiorentini si divisero in Bianchi e Neri*
- Marco Polo, *Usi e costumi dei Tartari*

Francesco Petrarca (la vita e le opere, il *Canzoniere,* il linguaggio e lo stile)

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Zephiro torna e 'l bel tempo rimena*

Giovanni Boccaccio (la vita, lo sperimentalismo delle opere anteriori al *Decameron*, il *Decameron*)

- *Proemio, l'orrido incominciamento, la novella delle papere*
- Gli studenti hanno letto, analizzato ed esposto (oralmente sulla base di una presentazione) alla classe le seguenti novelle: *Ser Cepparello, Il monaco e l'abate, Martellino si finge storpio, Andreuccio da Perugia, Madama Beritola, Masetto da Lamporecchio, Lisabetta da Messina, Simona e Pasquino, La novella del cuore mangiato, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Chichibìo e la gru, Messer Forese e Giotto, Bruno e Buffalmacco imbolano un porco a Calandrino, Frate cipolla e la penna dell'Arcangelo Gabriele, Arriguccio e Monna Sismonda, Calandrino e l'elitropia, Calandrino e la finta gravidanza, Ghino e l'abate, Griselda.*

Volume 1B – Dall'Umanesimo al Rinascimento

Società e cultura nel XV secolo (Umanesimo, umanesimo civile, un nuova pedagogia, la poesia lirica, la narrativa, il poema cavalleresco tra Quattrocento e Cinquecento)

- Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco e Arianna*
- *Apologhi*
- Luigi Pulci, *La professione di fede di Margutte*
- Matteo Maria Boiardo, *L'apparizione di Angelica, Le fontane d'Ardenna: i mutamenti d'amore*

Libro di testo: *"La memoria e l'invenzione",* Antologia illustrata della Divina Commedia, di H. Grosser, M- Ubezio, Feltrinelli Scuola.

- L'Inferno (struttura, lingua e stile)
- Lettura, analisi e commento dei canti I, III, V, VI, X (vv. 31-136), XIII, XV (vv. 16-78), XXVI (vv. 31-142), XXVII (vv. 1-30, 67-78) e XXXIII (vv. 1-93), XXXIV.

Produzione scritta

- Le tipologie dell'Esame di Stato (A, B e C)

Educazione civica

- Un percorso sul potere della parola e sull'impegno civile da Dante a Boccaccio, attività di scrittura creativa, produzione di una novella che faccia riflettere.
- Lettura, analisi e commento di un passo tratto da "Se questo è un uomo" di Primo Levi in riferimento al canto di Ulisse nella Divina Commedia.

Il programma è stato condiviso con gli studenti in data 3 giugno 2026

Lido di Camaiore, 03/06/2026 Prof.ssa *Diletta Belloni*