PROGRAMMA SVOLTO
DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 3^{A} A LINGUISTICO
PROF.SSA ELENA GORI
A. S. 2025-2026

Manuale di letteratura in adozione: Hermann Grosser e Matteo Ubezio *La memoria e l'invenzione*, vol. 1A. Dalle origini alla fine del Medioevo, Milano, Feltrinelli.

Il Medioevo e le lingue romanze
Introduzione all'età medievale
La mentalità medievale
Box-approfondimento su Sant'Agostino
La scuola e la cultura
Dalla lingua latina alle lingue volgari
Le prime testimonianze delle lingue volgari
T1.3 L'*Indovinello veronese*
T 1.4 Il *Placito capuano*

La letteratura dell'età feudale in Francia
La nascita del genere epico in lingua volgare
Una *chanson de geste*: la *Chanson de Roland*
L'ideale cavalleresco e l'amor cortese
La lirica provenzale e i "trovatori"
Il romanzo cavalleresco in lingua d'oïl
T 2.1 *La morte di Orlando*
T 2.3 Guglielmo IX d'Aquitania, *Per la dolcezza della nuova stagione*
T 2.5 Arnaut Daniel, *Dolci gorgheggi ascolto e strida*
T 2.6 Chrétien de Troyes, *Lancillotto al Ponte della Spada*

Società e cultura nel XIII e XIV secolo
Nascita e sviluppo del mondo comunale
La concezione teocratica e la crisi dei poteri universali
La vita religiosa nel XIII secolo
La cultura filosofica e scientifica nel XIII secolo

La poesia religiosa
Prime testimonianze letterarie
San Francesco e la leggenda francescana
Jacopone da Todi
Giacomino da Verona e gli antecedenti didascalici della *Commedia*
Caterina da Siena e altre scrittrici religiose
T 4.1 San Francesco D'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

La poesia cortese in Italia
La scuola siciliana
I rimatori siculo-toscani
T 5.1 Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
T 5.2 Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core*

Lo stilnovo
Caratteri generali della poesia stilnovistica
Guinizzelli e Cavalcanti
T 6.1 Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
T 6.2 Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
T 6.3 Guido Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
T 6.4 Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*
T 6.5 Guido Cavalcanti, *Io non pensava che lo cor giammai*
T 6.6 Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste'l core*
T 6.7 Guido Cavalcanti, *Perché non fuoro a me gli occhi dispenti*
T 6.8 Guido Cavalcanti, *Perch'i' no spero di tornar giammai*

La poesia comico-realistica
La poesia giocosa o comico-realistica
Antecedenti mediolatini: la poesia goliardica e i *Carmina Burana*
Rustico Filippi fiorentino, l'iniziatore
Cecco Angiolieri
T 7.4 Cecco Angiolieri, *S'i' fossi foco, ardere' il mondo*

Dante Alighieri
La vita e le opere
Un "romanzo di formazione": la *Vita nova*

Le *Rime*
Un trattato filosofico in volgare: il *Convivio*
Un trattato in lingua latina sul volgare: il *De vulgari eloquentia*
La *Monarchia*, un trattato politico e filosofico
La *Commedia*
T 8.1 *Prologo ed esordio: prime apparizioni di Beatrice*
T 8.2 *Donne ch'avete intelletto d'amore*
T 8.3 *Prefigurazione della morte di Beatrice*
T 8.4 *Tanto gentile e tanto onesta pare*
T 8.6 *Epilogo e congedo: l'ultima "mirabile visione"*
T 8.7 *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
T 8.8 *Così nel mio parlar voglio esser aspro*

Francesco Petrarca
Un intellettuale cosmopolita, professionista delle lettere
L'autobiografismo di Petrarca
DOC 11.1 *Posteritati (Ai posteri): un autoritratto ideale*
Classicità e cristianesimo nell'opera di Petrarca
Il *Secretum*
Res publica litterarum: filologia e studi umanistici
Le scelte linguistiche, la poetica e l'estetica
DOC 11.3 *Familiares*, XXIII, 19 – Il canone dell'imitazione
11.6 Il *Canzoniere*
11.7 *Il Canzoniere*: il linguaggio e lo stile
T 11.2 *A Dionigi da Borgo San Sepolcro. Ascesa al monte Ventoso*
T 11.4 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
T 11.5 *Solo et pensoso i più deserti campi*
T 11.6 *Erano i capei d'oro a Laura sparsi*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di ***Inferno,* I e II,** fino al v. 84.

FIRMA DEL DOCENTE FIRMA DELLE RAPPRESENTANTI



In data 9/06/2026 il programma è stato condiviso con gli studenti