ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CHINI-MICHELANGELO"

PROGRAMMI SVOLTI
A.S. 2025/2026

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Laura Armani

CLASSE E INDIRIZZO: 3AES

ALLE ORIGINI DELL'ARTE:
Il Paleolitico: Le prime forme di arte; la nascita della pittura: la Grotta di Chauvet e la Grotta di Lascaux; l'origine della scultura: le Veneri paleolitiche;
Dal Neolitico all'età del Ferro: la fioritura dell'arte rupestre; l'architettura megalitica: il *menhir, le statue-menhir,* allineamenti di *menhir,* il *dolmen* e i *cromlech* – Il complesso di Stonehenge;
L'età del bronzo e del ferro in Italia: le statue stele della Lunigiana; la civiltà nuragica in Sardegna: il Complesso di Buramini; La metallurgia nuragica: esempi di bronzetti, le navicelle votive e la statuaria monumentale: i giganti da Mont'e Prama.

LE PRIME GRANDI CIVILTÀ
Il contesto storico-geografico e sociale; caratteri essenziali dell'arte delle prime grandi civiltà;
L'arte mesopotamica: La celebrazione del sovrano; l'invenzione del mattone; un'architettura monumentale: il tempio e il palazzo;
opere: Stele di Hammurabi, Ziqqurat del dio Nanna a Ur, la città di Dur Sharrukin, la Porta di Ishtar;
L'antico Egitto: Il Tempio: casa del dio, Templi funerari, Templi rupestri, Templi solari e obelischi, tipologie dei capitelli egizi; monumenti per l'eternità: le mastabe e le piramidi; scultura e pittura;
opere: Piramide di Djoser a Saqqara, il Complesso di el-Giza, Tempio di Amon a Karnak, Tempio di Amon ad Abu Simbel; gruppo del faraone Micerino e della regina, il bassorilievo di Akhenaten e Nefertiti, pittura di scene di danza, Nebamun caccia nella palude e lo stagno;
Tra Oriente e Occidente: Creta e Micene
La civiltà minoica: la tipologia delle colonne minoiche; opere: il palazzo di Cnosso, il Salto del toro del palazzo di Cnosso;
La civiltà micenea: la porta dei Leoni a Micene; il palazzo di Nestore a Pilo, la maschera di Agamennone, le tombe a *thòlos*: la tomba di Atreo a Micene.

L'ARTE GRECA ARCAICA
Il contesto storico-geografico e sociale;
Le origini dell'arte greca: l'età geometrica e l'età orientalizzante; analisi del vaso del Dìpylon
L'urbanistica e l'architettura: la nascita della *pòlis*; la forma della città; il tempio greco: le varie tipologie di pianta e gli ordini architettonici (dorico e ionico e corinzio);
opere: tempio di Artemide a Efeso, tempio di Era a Samo;
La nascita della decorazione scultorea: la decorazione scolpita dei templi: il frontone le metope doriche e il fregio ionico;
vari esempi di metope e fregi ionici;
L'evoluzione della scultura a tutto tondo: la policromia delle statue greche; i koùroi: forza e fierezza; le kòrai: ricchezza e prosperità; superamento dei modelli arcaici;

analisi e confronto tra opere
La ceramica dipinta: la tecnica decorativa a figure nere e quella a figure rosse; cenni sulle forme e funzioni dei vasi greci.

L'ARTE GRECA CLASSICA
La città classica: ordine e razionalità; la pianificazione di Ippodamo; la trasformazione monumentale dell'agorà di Atene; modulo, proporzioni e correzioni ottiche del tempio greco; l'architettura del Partenone; la decorazione scultorea del Partenone;
Lo stile severo: il superamento della tradizione arcaica; la ponderazione; l'evoluzione dello stile nella statuaria; la statuaria in bronzo; la tecnica della fusione in bronzo a cera persa;
analisi e confronto tra opere;
I grandi protagonisti della scultura classica: Fidia; Mirone; Policleto; analisi e confronto tra opere;
La scultura del tardo classicismo: Prassitele; Scopas; Lisippo; analisi e confronto tra opere;
La ceramica e la pittura: opere: crateri ed anfore a confronto.

L'ARTE GRECA ELLENISTICA
Urbanistica e architettura: il nuovo volto delle città; la pianificazione urbanistica; vecchie e nuove tipologie architettoniche;
Gli stili della scultura ellenistica: Eclettismo e varietà regionali; classicismo lisippeo, pàthos e realismo; analisi e confronto fra opere;
L'altare di Pergamo: la struttura e analisi dei fregi;
L'affermazione del ritratto: i modelli e la diffusione di nuove tendenze;
La pittura (cenni).

L'ARTE ETRUSCA
L'urbanistica e l'architettura etrusca: la fondazione delle città; le porte delle città; pianta e struttura dei templi, la colonna tuscanica; l'architettura funeraria: tombe ipogee, tombe a tumulo, tombe a edicola;
La pittura funeraria etrusca: affresco nella tomba delle leonesse a Tarquinia
La scultura funeraria e religiosa etrusca: il sarcofago degli sposi, la Lupa capitolina, la Chimera di Arezzo e l'Apollo di Veio.

L'ARTE ROMANA
L'architettura e urbanistica a Roma: organizzazione del territorio; l'ingegneria idraulica; le tecniche edilizie e i nuovi materiali da costruzione;
L'architettura religiosa: il Pantheon;
L'architettura civile pubblica: il foro; la basilica romana; archi trionfali e onorari; le colonne onorarie; le terme; il circo; lo stadio; il teatro; l'anfiteatro;
L'architettura privata: la domus aristocratica; l'insula e la villa;
Scultura e pittura a Roma: Il rilievo storico; le scene del rilievo storico; la scultura funeraria; lo stile aulico e lo stile plebeo; arte e ideologia: il ritratto; le statue-ritratto e la statua equestre; pittura: generi e stili.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CHINI-MICHELANGELO"

L'ARTE TARDOANTICA E PALEOCRISTIANA
Tradizione e novità: l'architettura cristiana delle origini: Basilica di San Pietro costantiniana; le catacombe e la *domus ecclesiae*;
L'arte figurativa paleocristiana: i simboli cristiani.

L'ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO
Ravenna bizantina: analisi della struttura architettonica e dei mosaici interni di: Mausoleo di Galla Placidia, della Basilica di Sant'Apollinare Nuovo e della Basilica di San Vitale.

L'ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO
IL ROMANICO (test di ingresso a settembre)
L'architettura romanica: Gli elementi strutturali della chiesa romanica, la campata e il sistema a sostegno alternato; la ripartizione dello spazio: pianta e alzato; ritmo, luce e colore; confronto tra chiesa paleocristiana e chiesa romanica;
L'architettura romanica nell'Italia settentrionale: la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; la Basilica di San Marco a Venezia;
L'architettura romanica nell'Italia centrale e meridionale: il Battistero di San Giovanni a Firenze; il complesso simbolo della potenza pisana: Duomo, Battistero, Torre e Camposanto; il Duomo di Morreale (Palermo);
La scultura romanica: la scultura rinasce come parte dell'architettura; i soggetti; il portale come luogo privilegiato della scultura; il protiro;
Wiligelmo: Storie della Genesi del Duomo di Modena;
Benedetto Antelami: la Deposizione del Duomo di Parma:
La pittura romanica: Cenni ed esempi di pitture e mosaici influenzati dai modelli carolingi-ottomani (nel nord) e quelli bizantini (nel sud);

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA
Cittadinanza Digitale: Creare una presentazione di approfondimento sull'arte romana, consegnarla puntualmente e secondo le specifiche fornite dall'insegnante

in data 08/06/2026 il programma è stato condiviso con gli studenti

Firma per la classe

_____

_____

Firma docente

LauraArmani

_____