LICEO SCIENTIFICO "MICHELANGELO"
a.s. 2025-26
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 2B
prof. Massimiliano Dini

EPICA
L'epica latina
Virgilio: i primi anni e la formazione filosofica; la perdita delle terre e le *Bucoliche*; l'incontro con Mecenate e la composizione delle *Georgiche*.
L'*Eneide*: la struttura; il modello omerico: tra ripresa e innovazione; l'argomento; la fabula e l'intreccio; lo spazio e il tempo; la voce narrante; lo stile; il mito e la storia.

Letture:
Virgilio, Eneide: *Il proemio*
Virgilio, Eneide:*L'incontro di Enea e Didone*
Virgilio, Eneide: *Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia*
Virgilio, Eneide: *La regina innamorata*
Virgilio, Eneide: *La discesa agli inferi: Caronte*
Virgilio, Eneide: *La discesa agli inferi: l'incontro con Didone*
Virgilio, Eneide: *Amici per la vita: Eurialo e Niso*
Virgilio, Eneide: *La morte di Turno*

NARRATIVA
Alessandro Manzoni e "*I promessi sposi*":
- la situazione storica e letteraria
- il romanzo nell'età romantica e il romanzo storico
- la genesi de "I promessi sposi" e la storia del testo: dal*Fermo e Lucia* alla 'quarantana'
- la struttura del romanzo e l'organizzazione della vicenda
- il tempo e lo spazio
- il narratore onnisciente, le scelte stilistiche e la rivoluzione linguistica manzoniana
- l'ideologia religiosa e politica

Lettura e analisi dei seguenti capp. I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X-XI (in sintesi)-XII-XIII-dal cap. XIV-XVIII (in sintesi) - XIX-XX-XXI-XXII-dal cap. XXIII al cap. XXX in sintesi- XXXI (la digressione sulla peste) -XXXII (in sintesi)-XXXIII (prima sequenza: don Rodrigo colpito dalla peste)-XXXIV(la sequenza della madre di Cecilia)-XXXV (ultima sequenza: la morte di don Rodrigo) -capp. XXXVI e XXXVII in sintesi-XXXVIII(il "sugo" della storia).

POESIA
La definizione di testo poetico.
La metrica e la misura del verso; le figure metriche (sinèresi-dièresi; sinalèfe-dialèfe); la classificazione dei versi. Versi liberi e versi sciolti.
Il ritmo: la posizione dell'accento ritmico, la cesura e l'*enjambement*.
La rima: la rima perfetta e le rime particolari (ipèrmetra, interna, rima al mezzo); le rime "imperfette": assonanza e consonanza; combinazioni di rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata o terza rima, ripetuta e invertita.
La strofa e i tipi di strofa.
I principali componimenti poetici: il sonetto e la canzone.
Il linguaggio poetico: campi semantici e campi associativi; denotazione e connotazione; le figure retoriche (semantiche, logiche, sintattiche e sonore)
La parafrasi, la sintesi, l'analisi e il commento di un testo poetico.

Letture

Alla lettura di alcuni testi presenti nell'antologia in adozione è stata affiancata quella di ulteriori testi, forniti in fotocopia o resi disponibili tramite il registro elettronico. Ampio spazio è stato inoltre dedicato all'analisi e all'esercitazione sul testo poetico, con particolare attenzione al riconoscimento e all'interpretazione delle principali caratteristiche formali e stilistiche.

Come si studia un autore: Ungaretti
La carta d'identità di un autore.
La biografia e il contesto storico-sociale, la poetica, lo stile e la produzione poetica.
Veglia
C'era una volta
Solitudine, Mattina, Dormire
In memoria
Stelle
"Nessuno, mamma, ha mai sofferto tanto"
Non gridate più
I fiumi (verifica sommativa)

GRAMMATICA
Il procedimento dell'analisi logica.
La struttura del periodo: la proposizione principale, le proposizioni coordinate e subordinate.
Le forme di coordinazione e le congiunzioni coordinanti.
La subordinazione e le congiunzioni subordinanti; la forma implicita e la forma esplicita; i gradi di subordinazione; i tipi e le funzioni delle proposizioni subordinate (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, finale, causale, consecutiva, temporale, modale, strumentale, comparativa, concessiva, avversativa, condizionale).Il periodo ipotetico.
Il procedimento dell'analisi del periodo.

SCRITTURA
L'analisi di un testo poetico, il testo informativo-espositivo e il testo argomentativo.

Libri di testo:
G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Tutto nei testi*, vol. B, Einaudi scuola
G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Tutto nei testi. Mito ed Epica*, Einaudi
S. Fogliato, *Nel cuore della lingua*, voll. A e B, Loescher.
I *Promessi Sposi* di A. Manzoni.

Compiti per le vacanze
I compiti per le vacanze estive saranno caricati sul Registro Elettronico nei prossimi giorni.
Gli studenti sono tenuti a prenderne visione e a svolgerli entro l'inizio del nuovo anno scolastico.

In data 08/06/2026 il programma è stato condiviso con gli studenti.

Forte dei Marmi, 08/06/2026

Gli studenti

……..

……..

L'insegnante Massimiliano Dini

……