LICEO SCIENTIFICO "MICHELANGELO"
a. s. 2025-26
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 2BSA**
prof.ssa E. Tedeschi

**Alessandro Manzoni e "I promessi sposi":**
- la situazione storica e letteraria
- il romanzo nell'età romantica e il romanzo storico
- la genesi de "I promessi sposi" e la storia del testo: dal *Fermo e Lucia* alla 'quarantana'
- la struttura del romanzo e l'organizzazione della vicenda
- il tempo e lo spazio
- il narratore onnisciente, le scelte stilistiche e la rivoluzione linguistica manzoniana
- l'ideologia religiosa e politica

Lettura e analisi dei seguenti capp.: I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X-XI -XII-XIII-dal cap. XIV al cap. XVII lettura antologica di alcuni brani - XVIII (in sintesi) - XIX-XX-XXI-XXII-XXIII; dal cap. al cap. XXX in sintesi - XXXI-XXXII-XXXIII (in sintesi) – XXXIV (la sequenza della madre di Cecilia) - XXXVIII (il "sugo" della storia).

**POESIA**
Metodi e strumenti
**La struttura del verso**
- Il verso e le sillabe metriche
- Gli accenti e il ritmo

**La struttura del testo poetico**
- Le rime
- Le strofe
- Le forme poetiche

**Le figure retoriche**
- Le figure retoriche in poesia
- Le figure retoriche di suono
- Le figure retoriche dell'ordine
- Le figure retoriche di significato

**I temi**
- Come individuare il tema di una poesia

Esercizi relativi ai vari testi antologizzati

TEMI, GENERI E AUTORI
**L'amore e i suoi volti**
- La lirica amorosa nella storia

Lettura e analisi dei testi:
- Antonia Pozzi, *L'allodola* (*Parole*)
- Catullo, *Viviamo e amiamoci* (*Carmi*)
- Dante Alighieri, *Paolo e Francesca* (*Divina Commedia, Inferno*)
- Ludovico Ariosto, *La follia di Orlando* (*Orlando furioso*)
- Nazim Hikmet, *I tuoi occhi* (*Poesie d'amore*)
- Umberto Saba, *A mia moglie* (*Canzoniere*)
- Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio* (*Satura*)
- Elio Pecora, *Canzone* (*Poesie*)

**MAESTRI DI POESIA: GIOVANNI PASCOLI**
- La vita e l'opera
- I temi

Lettura e analisi dei testi:

- *Sera d'ottobre* (*Myricae*),
- *L'assiuolo* (*Myricae*)
- *Temporale - Il lampo - Il tuono* (*Myricae*)
- *X agosto* (*Myricae*)
- *Il gelsomino notturno* (*Canti di Castelvecchio*)
- *Italy* (*Poemetti*)

**IL TEATRO**

Il testo teatrale

- Struttura e caratteristiche del testo teatrale
- La messa in scena
- Testo teatrale e testo narrativo: affinità e differenze

Lettura e analisi del testo: Luigi Pirandello, *La patente*

I classici del teatro moderno

- La tragedia
- La commedia
- Il dramma borghese

Lettura e analisi del testo: Henrik Ibsen, *Casa di bambola* (Atto III)

Il teatro del Novecento

- Il superamento del dramma borghese
- La metà del Novecento: il teatro dell'assurdo
- Dal secondo Novecento al Duemila

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

La letteratura romanza in Francia

- L'Europa dell'Alto Medioevo
- Dal latino al volgare
- La letteratura francese delle origini

Lettura e analisi dei testi:

- *Morte di Orlando*
- Andrea Cappellano, *I comandamenti dell'amore* (*De Amore*)
- Bertrand de Ventadorn, *quando vedo l'allodoletta*
- Chrétien de Troyes, *Il ponte della spada* (*Lancillotto*)

**GRAMMATICA**

La struttura del periodo: la proposizione principale, le proposizioni coordinate e subordinate.
Le forme di coordinazione e le congiunzioni coordinanti.
La subordinazione e le congiunzioni subordinanti; la forma implicita e la forma esplicita; i gradi di subordinazione; i tipi e le funzioni delle proposizioni subordinate (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, finale, causale, consecutiva, temporale, modale, concessiva, condizionale). Il procedimento dell'analisi del periodo.

**SCRITTURA**

L'analisi di un testo poetico, l'analisi di un testo narrativo, analisi e produzione di un testo argomentativo.

**Libri di testo**:

I *Promessi Sposi* di A. Manzoni

Forte dei Marmi, 04/06/2026

In data 04/06/2026 il programma è stato condiviso con gli studenti.

Gli studenti

L'insegnante

Enrica Tedeschi