I.I.S. CHINI-MICHELANGELO
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO A.S. 2025/2026
CLASSE 2 SEZIONE A
LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE
Prof.ssa Ilenia Mustari

Poesia
Testi in adozione: G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, Tutto nei testi - poesia e teatro, con letteratura delle origini, Einaudi Scuola.

Che cos'è la poesia?
Un invito a leggere in versi.
Marina Cvetaeva, *Ai miei versi scritti così presto*
Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando*

La struttura del verso: il verso e le sillabe metriche; gli accenti e il ritmo.
U. Saba, *Amai*
G. Pascoli, *Sera d'ottobre*

La struttura del testo poetico: le rime, le strofe, le forme poetiche.
F. Petrarca, *Solo et pensoso*
T. Tasso, *Qual rugiada*

Le figure retoriche in poesia: le figure retoriche di suono, dell'ordine e di significato.
U. Foscolo, *Alla sera*
G. Pascoli, *L'assiuolo*

I temi.
Poeti facili e poeti difficili. Come individuare il tema di una poesia.
G.Leopardi, *Imitazione*
E. Dickinson, *Qualcosa di cambiato nell'aspetto*

Come affrontare l'analisi di un testo poetico.

L'amore e i suoi volti.
La lirica amorosa nella storia.
Saffo, *A me pare uguale agli dei* (frammento 31); confronto con il carme 51 di Catullo in versione latina.
Catullo, *Viviamo e amiamo* (carme 5 in versione latina)
D. Alighieri, *Paolo e Francesca*
E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*

Gli affetti familiari: un tema congeniale alla sensibilità moderna.
C. Sbarbaro, *Padre, se anche tu non fossi il mio*
U.Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*
P. P. Pasolini, *Supplica a mia madre*

I luoghi della vita: gli spazi della vita e della mente
D. Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
U.Saba, *Città vecchia* (confronto con *La città vecchia* di De Andrè)

Maestri di poesia: Giovanni Pascoli. La vita, l'opera, i temi.
G.Pascoli, *X agosto*

La letteratura delle origini.

La letteratura romanza in Francia. L'Europa nell'Alto Medioevo; dal latino al volgare; la letteratura francese delle origini.
A. Cappellano; *I comandamenti dell'amore*

La letteratura religiosa.
Lo scenario del Basso Medioevo; la poesia del Duecento; il volgare in Italia.
FD'Assisi, *Cantico delle creature*

La poesia in Sicilia e in Toscana.
Lo scenario dell'Italia meridionale; i poeti della scuola siciliana; lo scenario dell'Italia settentrionale; i poeti siculo-toscani; i poeti comici.

Scrittura
Analisi di un testo poetico; elaborazione di sonetti a tema; testo argomentativo; articolo di cronaca.

Grammatica
Testo in adozione: S. Fogliato, *Nel cuore della lingua 1 e 2*, Loescher editore.

Ripasso dell'analisi della frase semplice.
Sezione 4.
La frase complessa: le strutture del periodo.
La frase complessa; la coordinazione; la subordinazione; i tempi verbali nelle subordinate.
Le proposizioni subordinate: le funzioni delle proposizioni subordinate; le proposizioni soggettive; le proposizioni oggettive; le proposizioni dichiarative; le proposizioni interrogative indirette; le proposizioni relative; le proposizioni temporali; le proposizioni causali; le proposizioni consecutive; le proposizioni finali; le proposizioni condizionali e il periodo ipotetico; le proposizioni concessive, le proposizioni avversative; le proposizioni comparative; le proposizioni modali; le proposizioni strumentali.
Altre proposizioni: esclusive, eccettuative, limitative, aggiuntive.
Come si fa l'analisi del periodo.
Lo studio dell'analisi del periodo è stato affrontato comparando le proposizioni subordinate italiane a quelle latine.

Promessi Sposi
Testo consigliato: A. Manzoni, *I Promessi Sposi* – a cura di R. Luperini e D. Brogi, Einaudi Scuola.

La situazione storica e letteraria: il Romanticismo europeo e quello italiano.
Il romanzo nell'età romantica.
La genesi dei *Promessi sposi* e la storia del testo.
La cultura e la poetica di Manzoni.
La struttura del romanzo e l'organizzazione della vicenda.
Il sistema dei personaggi.
I luoghi e i tempi della vicenda.
Il realismo storico.

Lettura, spiegazione e analisi dei seguenti capitoli: Introduzione, I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII (in sintesi ultima parte), XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII (in sintesi), XXIX, XXX (in sintesi), XXXI (in sintesi), XXXII (in sintesi), XXXIII, XXXIV, XXXV (in sintesi prima parte), XXXVI (ultima parte), XXXVII (in sintesi), XXXVIII (ultima parte).

Lettura e spiegazione di un passo tratto dal saggio di E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio*.

Educazione Civica: Potere e omertà da Don Abbondio ai giorni nostri.

Forte dei Marmi, 8.06.2026

L'insegnante
Prof.ssa Ilenia Mustari

In data 8.06.2026 il programma è stato condiviso con la classe.