PROGRAMMA SVOLTO
DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 2^{A} A LINGUISTICO

PROF.SSA ELENA GORI

A. S. 2025-2026

ANTOLOGIA

Testo in adozione: P. AVELLA – C. GUSMINI – G. RACCIS, *Vita viva*. *Orizzonti di lettura*. *Poesia e teatro*, A. Mondadori Scuola, Milano 2022

Lettura di alcune poesie, fra cui *Tramontata è la luna* di Saffo e *Mare* di G. Pascoli (come semplice introduzione al testo poetico e alla parafrasi).
Paragrafi in lettura: La poesia salva la vita; La poesia come arte della parola; Il miracolo della comunicazione poetica; La poesia come musica

IL VERSO
G. Pascoli*, Arano*
Il "solco di silenzio"
Il verso in *Arano*
Il verso
Che cos'è il verso? - La regola base del computo delle sillabe – Fattori che condizionano il computo delle sillabe: le figure metriche – I versi della tradizione poetica italiana

IL RITMO: LA RIMA
G. Caproni*, Per lei*
"Musica prima di ogni altra cosa"
La musica delle rime in *Per lei*
Il ritmo e la rima
Che cos'è il ritmo – Che cos'è la rima – L'identità dei suoni nella rima – Tipi particolari di rima – Le funzioni della rima – Se la rima non c'è: versi sciolti e versi liberi

IL RITMO: L'ACCENTO
G. D'Annunzio*, La sabbia del tempo*
La poesia è nel ritmo del nostro cuore
Il ritmo ne *La sabbia del tempo*

L'accento
Che cosa sono accento tonico e accento ritmico
La disposizione degli accenti ritmici

IL RITMO: PAUSA, CESURA ED ENJAMBEMENT
G. Ungaretti, *Natale*
La musica del silenzio
Il silenzio in *Natale*
Pause, cesure ed enjambement
Che cosa sono pause cesure ed enjambement – pause e cesure –
L'enjambement

LA STROFA

U. Foscolo, *A Zacinto*

L'arte della composizione
Le strofe in *A Zacinto*
Il riferimento a Ulisse
La strofa
Che cos'è la strofa – Le forme di strofa tradizionali – Oltre la strofa tradizionale – Le forme strofiche regolari

LE FIGURE RETORICHE DI SUONO
E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*
Le figure retoriche - Le figure di suono in *Meriggiare pallido e assorto*

Le figure retoriche di suono

LE FIGURE RETORICHE DI SIGNIFICATO

G. Pascoli, *Il gelsomino notturno*
Le figure retoriche di significato
Le figure di significato ne I*l gelsomino notturno* Le figure retoriche di significato : Figure basate sulla somiglianza - Figure basate sulla sostituzione - Figure basate sull'accostamento - Dire una cosa per dirne un'altra - Figure basate su attenuazione ed enfatizzazione – Figure basate sull'anomalia sintattica – Altre figure retoriche di significato

LE FIGURE RETORICHE DI POSIZIONE

G. Leopardi*, L'infinito*
La poesia è uno spazio infinito
Le figure retoriche ne *L'infinito*

Le figure retoriche di posizione
Le figure retoriche basate sulla ripetizione - Le figure retoriche basate sull'accostamento - Figure basate sulla disposizione secondo uno schema - Figure basate sull'intensità - Figure basate sul cambiamento dell'ordine naturale

Esercitazioni su:

G. Pascoli, *La bicicletta*

G. Ungaretti, *Fratelli*

G. Caproni, *Donna che apre riviere*

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

COMPRENDERE E ANALIZZARE UN TESTO ARGOMENTATIVO

1.Orientarsi: autore, titolo e testo; 2. Comprendere e interpretare il testo; 3. Analizzare il testo e ricostruire il ragionamento; 4. Dialogare con il testo.

LETTERATURA DELLE ORIGINI

La letteratura italiana: primi passi

L'italiano e le lingue neolatine

L'affermazione dei volgari

Indovinello veronese

Placito capuano

Cavalieri e dame: la letteratura di corte.

Chrétien de Troyes, *Lodi alla signora di Champagne*

Protagonisti e valori della letteratura di corte

Le corti del Nord e i cicli cavallereschi

Le corti occitane e la lirica trobadorica

La Chanson de Roland

Marsilio e i Saraceni

ALESSANDRO MANZONI, I promessi sposi
Introduzione al periodo romantico in Europa e in Italia, con riferimenti al Risorgimento italiano. Il romanzo storico e Alessandro Manzoni.
La vita dell'autore.
Le edizioni dei Promessi sposi.

Introduzione al romanzo: il pensiero, i contenuti, lo stile, la lingua.

Lettura integrale, analisi e commento dei capp. I-XII
FIRMA DELLA DOCENTE FIRMA DELLE RAPPRESENTANTI

In data 9/06/2026 il programma è stato condiviso con gli studenti

