LICEO SCIENTIFICO "MICHELANGELO"

a.s. 2025-26

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 1DSU

Prof.ssa Barbara Serio

UDA 1 - Le strutture della lingua

- La morfologia: l'articolo, il nome, l'aggettivo, il verbo, i pronomi e le congiunzioni.
- La sintassi della frase semplice: complementi diretti e indiretti.

UDA 2 - Il testo narrativo

Letture introduttive:
G. De Maupassant, *La collana*
V. Cerami, *L'amico del cuore*
G. G. Marquez, *La luce è come l'acqua*

Le tecniche della narrazione
Fabula e intreccio. Tecniche di alterazione della fabula: le anacronie (flashback o analessi, flashforward o prolessi). Le sequenze e i diversi tipi di sequenza (narrativa, descrittiva, riflessiva, dialogata, mista).
La struttura narrativa e i ruoli dei personaggi
Letture:
J.L. Borges, *I due re e i due labirinti*
B. Malamud, *Armistizio*
A. P. Checov, *Il grasso e il magro*

Il narratore, il punto di vista, le tecniche espressive
Il patto narrativo. Autore, narratore, lettore. Il narratore: interno, esterno, onnisciente. Il punto di vista: focalizzazione interna, esterna, zero; alternanza delle focalizzazioni.
Letture:
H. Hesse, *Sul ghiaccio*
D. Buzzati, *Il mantello*

Lo schema narrativo. I personaggi e i ruoli.
Presentazione del personaggio. Caratterizzazione del personaggio. Le parole e i pensieri dei personaggi (discorso diretto e indiretto, discorso indiretto,libero, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza).
Letture:
K. Mansfield, *Il suo primo ballo*
E. Morante, *Il compagno*
O. Wilde, *Il milionario modello*
A. Tabucchi, *Sogno di Dedalo, architetto e aviatore*

Lo spazio e il tempo
Lo spazio e la sua funzione. Il tempo e la durata narrativa: tempo della storia e tempo del racconto.
Il valore simbolico dello spazio e del tempo.

Generi:

- Fiaba e favola. Storia dei due generi dall'antichità a oggi
  Lettura:
  Esopo, *Il corvo e la volpe; Il leone, il lupo e la volpe*
  N. Mandela, *Le parole di Sankhambi dolci come il miele*
  I. Calvino, *Cola Pesce*

- Narrativa dell'orrore e fantastica. Storia dei generi
  Letture:
  M. Shelley, *La versione del mostro*
  F. Kafka, *Gregor Samsa è un insetto*

- Fantascienze e fantasy. Storia dei generi
  Letture:
  I. Asimov, *Razza di deficienti*
  J.K. Rowling, *La morte di Piton*

- Narrativa poliziesca
  Letture:
  A.C. Doyle, *La scena del delitto*
  G. Simenon, *Età apparente 32 anni*
  R. Bradbury, *La città dove nessuno scendeva*

UDA 3 - Mito ed Epica

Il mito: caratteristiche e contenuti. I parallelismi tra miti di civiltà diverse.
L'epica: caratteristiche e contenuti. La Teogonia di Esiodo. Donne del mito
Letture:
Noè e il diluvio universale
Esiodo, *Prometeo, il benefattore dell'umanità*
Apollodoro, *Eracle, l'eroe di tutti i Greci*
Apollonio Rodio, *Il segreto tormento di Medea*
Ovidio, *Dedalo ed Icaro*
Livio, *Romolo fonda Roma*
L'epica omerica
Omero e la "questione omerica".
L'Iliade: il poema della guerra; la struttura; l'antefatto e l'argomento; la fabula e l'intreccio; lo spazio e il tempo; i personaggi; i temi; la voce narrante; lo stile.
Letture:
Il proemio
Agamennone caccia Crise
Achille contro Agamennone
Ettore e Andromaca
La morte di Patroclo
La morte di Ettore
L'incontro fra Priamo e Achille

L'Odissea: il poema del viaggio; la struttura; l'argomento, la fabula e l'intreccio; lo spazio e il tempo; i personaggi; i temi; la voce narrante; lo stile.
Letture:
Il proemio
La tela di Penelope
Calipso e Odisseo
Il ciclope Polifemo
La maga Circe
Odisseo incontra la madre
Le Sirene
Il cane Argo
Odisseo riabbraccia Penelope

UDA 4 – Educazione civica

Uscita a Pietrasanta. I ragazzi hanno fatto da ciceroni in città sui monumenti principali

Letture:
Per le vacanze di Natale è stata assegnata la lettura del romanzo "Il Barone Rampante" di Italo Calvino.

Libri di testo:
Avella, Cusmini, Raccis, Terrile, Vita viva. Orizzonti di lettura, vol. A Narrativa, Mondadori
Avella, Cusmini, Raccis, Vita viva. Orizzonti di lettura, Antologia di Epica, Mondadori
Serianni, Patota, Della Valle, Le parole sono idee, Grammatica, Pearson

In data 5/06/2026 il programma è stato condiviso con gli studenti

Docente
Barbara Serio