I.I.S. “CHINI-MICHELANGELO”
a.s. 2025/26
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 1BT
Prof.ssa Enrica Tedeschi

EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA
Il riassunto: la lettura e la divisione in sequenze, la selezione delle informazioni principali, la riscrittura e il controllo finale.
Il testo narrativo.
Analisi di un testo narrativo e analisi di un testo poetico.

LE STRUTTURE DELLA LINGUA
Le regole dell’ortografia.
L’accento tonico e l’accento grafico.
I fenomeni fonetici di collegamento: elisione, troncamento
Le funzioni della lettera maiuscola.
I diversi segni di punteggiatura e la loro funzione.
La morfologia: il verbo, le parti nominali (aggettivo, pronome).
La sintassi: la frase e il suo nucleo (il sintagma e la frase, il soggetto, il complemento oggetto, il complemento di termine e gli altri argomenti preposizionali, la costruzione passiva, la costruzione riflessiva), le espansioni nominali (i modificatori del nome, i complementi).
La struttura del periodo: la proposizione principale, le proposizioni coordinate e subordinate.
Le forme di coordinazione e le congiunzioni coordinanti.
La subordinazione; la forma implicita e la forma esplicita; i gradi di subordinazione; i tipi e le funzioni delle proposizioni subordinate (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta). Il procedimento dell’analisi del periodo.

NARRATIVA:
METODI E STRUMENTI
La struttura del testo narrativo (Che cos'è un testo narrativo. Le sequenze. Fabula e intreccio)
T1 Alberto Moravia, Romolo e Remo
L'ambientazione: tempi e luoghi (I tempi. I luoghi)
T1 Natalia Ginzburg, La Maison Volpé
T2 Julio Cortázar, Casa occupata
I Personaggi e le loro caratteristiche (Le caratteristiche dei personaggi. Personaggi piatti, a tutto tondo, a bassorilievo. Personaggi statici e personaggi dinamici. Il sistema dei personaggi. I ruoli fondamentali. Tecniche di presentazione dei personaggi)
T1Anton Cechov, Il grasso e il magro
T2 Giuseppe Tomasi di Lampedusa, L’arrivo a Donnafugata
La voce narrante (Le figure del testo narrativo. Il patto narrativo. Tipi di narratore Il punto di vista o focalizzazione. Discorsi e pensieri dei personaggi)
T1 Ray Bradbury, La fine del principio
T2 Oran Pamuk , Lo sfogo di un cane
T3 Sebastiano Vassalli, Una figlia di nessuno
Lo stile: le scelte linguistiche (Le componenti dello stile. Il lessico. La sintassi. I registri linguistici)

GENERI E AUTORI
La fiaba e la favola (Favola o fiaba? La favola. La fiaba)
T1 Jacob e Wilhelm Grimm, Cappuccetto Rosso
T2 Esopo, Il topo di campagna e il topo di città. La cicala e la formica
T6 Stefano Benni, Cenerutolo. Favola da bar
La narrativa fantastica (Dalla fantasia al fantastico. La storia del genere Il «realismo magico»
T1 Jorge Luis Borges, La casa di Asterione
T5 Haruki Murakami, Il mostriciattolo verde
La fantascienza e il fantasy (Utopia e distopia. Il fantasy)

T1 Robert E. Howard, La figlia del gigante dei ghiacci
T2 Philip K. Dick, Ora tocca al wub
La narrativa horror (Le caratteristiche dell'horror. La storia del genere)
T1 Eraldo Baldini, Il Gorgo Nero
Il podcast di Giulio Guidorizzi: Nekya: Odissea XII;
T3 Edgar Allan Poe, Ombra (Racconti del grottesco e dell'arabesco)
Edgar Allan Poe. Il ritratto ovale - La maschera della morte rossa (Racconti dell'incubo e del terrore)
Il giallo e il noir (Giallo e nero. Il giallo e il noir)
T1 Carlo Lucarelli, Domani
T4 Agatha Christie, Miss Marple racconta una storia (In tre contro il delitto)
T6 Alice Sebold, Mi chiamavo Salmon
La narrativa d'avventura (Le caratteristiche dell'avventura. Alle origini del genere. I classici dell'avventura)
T1 Ernest Hemingway, Dopo la tempesta
T6 Björn Larsson, Arruolato tra i bucanieri
La narrativa storica e realista
T1 Guy de Maupassant, La collana
T6 Guy de Maupassant, I gioielli

EPICA
IL MITO
Miti e metodi (Mito, cioè racconto. Il mito e la realtà storica. Il mito e i modelli di comportamento. Il mito e l'identità. Il mito e la tragedia. Il mito: un sistema di immagini da decifrare)
T1 Apollodoro, Il ricordo di antiche catastrofi: Decaulione e Pirra (Biblioteca)
Miti a confronto (Il comparativismo mitico (e mitografico). "Chi dice donna dice danno": Eva e Pandora. LE OPERE La Bibbia dei cristiani e degli ebrei. Perdere l'amico: Gilgamesh e Achille. L'Epopea di Gilgamesh)
T1 Eva e il peccato originale (Bibbia)
T2 Esiodo, Pandora e i mali del mondo
T3 Gilgamesh piange la morte di Enkidu
T4 Achille piange per la morte di Patroclo (Iliade, XVIII, 22-27, 73-106)
L'EPICA CLASSICA
Il poema della guerra: l'Iliade (Tra mito e storia. La società omerica: eroi e nemici. Il contenuto dell'opera. L'Iliade: la trama. I personaggi.La questione omerica)
T1 Iliade, Proemio (I, 1-7)
I VALORI DEGLI ANTICHI di Eva Cantarella: Il mondo del nemico
T2 Lo scontro fra Achille e Agamennone (I, 92-222)
T3 Tersite e Odisseo (II, 211-277)
T5 Glauco e Diomede (VI, 119-236)
T6 Ettore e Andromaca (VI, 399-502)
T9 La morte di Patroclo (XVI, 783-857)
T12 La morte di Ettore (XXII, 226-272, 317-366, 394-403)
T13 Priamo alla tenda di Achille (XXIV, 468-526, 549-595)
Il poema del viaggio: l'Odissea (Il viaggio di Odisseo: una metafora? Il contenuto dell'opera. L'Odissea: la trama. Le avventure di Odisseo. Tra mito e storia. I personaggi principali)
T1 Odissea, Proemio (I, 1-10)
I VALORI DEGLI ANTICHI di Eva Cantarella: Ospitalità e reciprocità
T5 Nell'isola di Ogigia: Calipso (V, 85-120, 135-224)
T6 L'incontro tra Nausicaa e Odisseo (VI, 137-185, 236-262, 273-315)
T7 L'aedo Demodoco e i suoi canti (VIII, 62-92, 471-522)
T8 Nella terra dei Ciclopi: Polifemo (IX, 105-115, 250-293, 345-412)
T9 La maga Circe (X, 275-347)
T11 Le Sirene (XII, 152-214)

T14 Il segreto del talamo (XXIII, 85-116, 163-246)

Il poema del destino: l'Eneide (Virgilio, il poeta di Roma. L'Eneide e i poemi omerici. Il contenuto dell'opera e la leggenda di Enea. L'Eneide: la trama. I personaggi principali)

T1 Eneide, Proemio (I, 1-11)

I VALORI DEGLI ANTICHI di Eva Cantarella: Il senso del dovere

T3 L'incontro di Enea e Didone (I, 586-632)

T7 La regina innamorata (IV, 1-89)

T8 La morte di Didone (IV, 584-629, 642-666, 672-705)

T14 La morte di Turno (XII, 791-842, 887-952)

LIBRI DI TESTO:

Cantarella, *Tutto nei testi*, vol. A Narrativa, Einaudi scuola

Cantarella, *Tutto nei testi*, Antologia di mito ed epica, Einaudi scuola

T. Serafini, F. Fornilli, A. Marcolongo, *Il piacere delle parole,* voll. A e B, La Nuova Italia

In data 04/06/26 il programma è stato condiviso con gli studenti.

Forte dei Marmi, 04/06/2026

Gli alunni Enrica Tedeschi