Liceo scientifico "Michelangelo" - Forte dei Marmi

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE I AT

DOCENTE: VERONICA VENTURINI

Libri di testo: G.Guidorizzi-A.Roncoroni-B.Galli "Tutto nei testi. Narrativa" ed. Einaudi scuola; G.Guidorizzi-A.Roncoroni-B.Galli "Tutto nei testi. Epica" ed. Einaudi; T.Serafini-F.Fornili-A.Marcolongo "Il piacere delle parole" voll. A e B ed. La Nuova Italia.

GRAMMATICA

<u>L'ortografia e la punteggiatura</u>

L'ortografia: regole fondamentali; la sillaba; l'accento; l'apostrofo; le maiuscole.

La punteggiatura: la virgola; il punto; il punto e virgola; i due punti; altri segni di punteggiatura.

<u>Il verbo</u>

La coniugazione del verbo: le tre coniugazioni; e*ssere* e *avere* verbi con coniugazione propria; la voce verbale; verbi regolari, irregolari, difettivi e sovrabbondanti.

I modi finiti: l'indicativo; il congiuntivo; il condizionale; l'imperativo.

I modi indefiniti: l'infinito; il participio; il gerundio.

I tempi dell'indicativo: il presente; l'imperfetto; il passato prossimo e il passato remoto; il trapassato prossimo e il trapassato remoto; il futuro semplice; il futuro anteriore.

Il verbo nella frase: verbi transitivi e intransitivi; i verbi impersonali; verbi predicativi e copulativi

La forma del verbo: la forma attiva e la forma passiva; la forma riflessiva, i verbi intransitivi pronominali.

I verbi con funzione di servizio: verbi servili; verbi causativi, Verbi fraseologici, come scegliere gli ausiliari con i verbi servili

La frase semplice

Gli elementi di base della frase: il soggetto; il predicato; la frase nominale; il complemento oggetto; il complemento oggetto partitivo; il complemento predicativo del soggetto; il complemento predicativo dell'oggetto; l'attributo; l'apposizione.

I complementi nella frase: il complemento di specificazione; partitivo; di denominazione; di termine; di luogo; di tempo; di agente e di causa efficiente; di fine o scopo; di mezzo o strumento; di modo o maniera; di compagnia e di unione; di argomento; di materia; di età, di qualità; di vantaggio e svantaggio; di abbondanza; di privazione; di paragone; di limitazione.

La frase complessa

Le preposizioni nella frase complessa

La proposizione principale

La coordinazione o paratassi: i modi per coordinare; tipi di proposizioni coordinate.

La subordinazione o ipotassi: i gradi delle subordinazioni; subordinate esplicite e implicite.

NARRATIVA

La struttura del testo narrativo

Che cos'è un testo narrativo. Le sequenze. *Fabula* e intreccio.

L'ambientazione: i tempi

Che cos'è l'ambientazione. I tempi.

I personaggi e le loro caratteristiche

Le caratteristiche dei personaggi. Personaggi piatti, a tutto tondo, a bassorilievo. Personaggi statici e dinamici. Il sistema dei personaggi. I ruoli fondamentali. Tecniche di presentazione dei personaggi.

La voce narrante

Le figure del testo narrativo. Il patto narrativo. Tipi di narratore. Il punto di vista o focalizzazione. Discorsi o pensieri dei personaggi.

Lo stile: le scelte linguistiche

Le componenti dello stile. Il lessico. La sintassi. Le figure retoriche. I registri linguistici.

Metodi e tecniche di scrittura

Il riassunto.

La narrativa fantastica.

Dalla fantasia al fantastico. La storia del genere. Un maestro del genere: Dino Buzzati.

La narrativa storica e realista

Storia e realtà. La narrativa realista. La narrativa storica.

La narrativa di formazione

Le caratteristiche della narrativa di formazione.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: A.Moravia "Romolo e Remo"; V.Kataev "L'addio"; I.Allende "Tempesta a Brooklyn"; J. Cortazar "Casa occupata"; A. Cechov "Il grasso e il magro"; G. Tomasi di Lampedusa "L'arrivo a Donnafugata"; P.Levi "Sandro"; S.Vassalli "Una figlia di nessuno"; P.P.Pasolini "Una giornata finita"; A.Camilleri "Miracoli a Trieste"; F.Kafka "il risveglio di Gregor Samsa"; J.Ballard "Prigioniero dell'abisso"; I. Calvino "Ipazia"; D.Buzzati "Il colombre" e "Qualcosa era successo"; G. de Maupassant "La collana" e "I gioielli"; U.Eco "La biblioteca dell'abbazia"; M.G.Mazzucco "Il caso Vita M."; P.Giordano "Una gemella diversa".

Lettura integrale, analisi e commento della seguente raccolta di racconti: D.Buzzati "La boutique del mistero".

EPICA

Epica omerica

Il poema della guerra: l'*Iliade*

Tra mito e storia. La società omerica: eroi e nemici. Il contenuto dell'opera. I personaggi principali. La questione omerica.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi: "Proemio"; "Lo scontro tra Achille e Agamennone"; "Glauco e Diomede"; "Ettore e Andromaca"; "La morte di Patroclo"; "La morte di Ettore"; "Priamo alla tenda di Achille".

Il poema del viaggio: l'Odissea

Il viaggio di Odisseo. Il contenuto dell'opera. Le avventure di Odisseo. Tra mito e storia. I personaggi principali.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi: "Proemio"; Nell'isola di Ogigia"; L'incontro tra Nausicaa e Odisseo"; "Nella terra dei Ciclopi: Polifemo"; "La maga Circe"; "Le Sirene"; Euriclea riconosce Odisseo"; "La strage dei servi infedeli"; "Il segreto del talamo"

<u>Epica latina</u>

Il poema del destino: l'*Eneide*

Virgilio, il poeta di Roma. L'*Eneide* e i poemi omerici. Il contenuto dell'opera e la leggenda di Enea. I personaggi principali.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi: "Proemio"; "Il racconto di Enea: Lacoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia"; "La regina innamorata"; "La morte di Didone"; "La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone"; "Amici per la vita: Eurialo e Niso"; "La morte di Turno".

Forte dei Marmi, 9 giugno 2026

Gli studenti

La docente

Veronica Venturini