PROGRAMMA SVOLTO
DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 1A A LINGUISTICO

PROF.SSA ELENA GORI A. S. 2025-2026

GRAMMATICA ITALIANA

Testo in adozione: L. SERIANNI - V. DELLA VALLE – G. PATOTA, *Le parole sono idee*,

Pearson/Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2020.

SUONI E LETTERE DELL'ITALIANO
L'alfabeto italiano
Suoni e lettere
L'alfabeto
Le vocali
Le consonanti
Parlare e scrivere bene: Come si usano le maiuscole? – Quando si usa la maiuscola di rispetto?
Le sillabe
Dividere le parole in sillabe
L'accento
L'accento tonico
L'accento grafico
Parlare e scrivere bene: come si usa l'accento nello scritto? – Si dice mòllica o mollìca?
L'apostrofo
Parlare e scrivere bene: Come si usa l'apostrofo?
Gli errori di ortografia
Parlare e scrivere bene: Si scrive *d'altronde* o *d'altronde*? *Finora* o *fin ora*?
La punteggiatura
Usare bene la punteggiatura
Parlare e scrivere bene: Virgole: attenzione alla posizione – La punteggiatura va prima o dopo la parentesi?

IL VERBO
Che cos'è il verbo?
Il verbo nella frase
La voce verbale: come è fatta e che cosa esprime
Le coniugazioni verbali
Le coniugazioni di *essere* e *avere*

La prima coniugazione (forma attiva)
La seconda coniugazione (forma attiva)
La terza coniugazione (forma attiva)
La coniugazione passiva
La coniugazione riflessiva
Parlare e scrivere bene: *Dassi* o *dessi*? *Stassi* o *stessi*? – *Soddisfo* o *soddisfaccio*? – Si può dire *il sole *ha splenduto*?

L'uso dei modi e dei tempi: l'indicativo
Il presente
L'imperfetto
Il passato prossimo e il passato remoto
Il trapassato prossimo e il trapassato remoto
Il futuro semplice e il futuro anteriore
Parlare e scrivere bene: Si può dire *Se lo sapevo, non venivo*?

L'uso dei modi e dei tempi: il congiuntivo e il condizionale
Il congiuntivo
Il condizionale
Parlare e scrivere bene: *Penso che hai fatto* o *Penso che tu abbia fatto*? – Come bisogna usare i modi dei tempi finiti?

L'uso dei modi e dei tempi: l'imperativo

L'uso dei modi e dei tempi: l'infinito, il participio, il gerundio
L'infinito
Il participio
Il gerundio
Parlare e scrivere bene: Come si concorda il participio? – Attenzione al soggetto del gerundio!

I verbi transitivi e i verbi intransitivi
Parlare e scrivere bene: Si può dire *Senti a me*?

Le forme: attiva, passiva e riflessiva
La forma attiva e la forma passiva
La forma riflessiva e i verbi intransitivi pronominali

I verbi personali e i verbi impersonali

I verbi di "servizio": ausiliari, servili, fraseologici e causativi

LA FRASE SEMPLICE: IL SOGGETTO E IL PREDICATO

Che cos'è la frase semplice
Il soggetto e il predicato
Il soggetto
Il soggetto sottinteso
Il soggetto mancante
Il predicato
Il predicato verbale
Il predicato nominale

Le funzioni del verbo essere
Il predicato con verbi copulativi
Il predicato sottinteso: la frase nominale
Come concordare soggetto e predicato?

ANTOLOGIA

Testo in adozione: P. AVELLA – C. GUSMINI – G. RACCIS, *Vita viva*. *Orizzonti di lettura*. *Narrativa*, A. Mondadori Scuola, Milano 2022

T. Landolfi, *Il ladro*

J. L. Borges, *I due re e i due labirinti*

Laboratorio delle competenze. Comprendere e riassumere un testo narrativo. 1. Comprendere e interpretare un testo nelle sue linee essenziali. 2. Riassumere

La struttura del testo narrativo
Dal testo alle tecniche narrative. Lo schema narrativo: fasi e sequenze.
B. Malamud, *Armistizio*
Dal testo alle tecniche narrative. Il tempo: ordine.
R. Bolano, *Chiamate telefoniche*
Dal testo alle tecniche narrative. Il tempo: durata.

Narratore e punto di vista
A. Bierce, *La finestra sbarrata*
Dal testo alle tecniche narrative. Il patto narrativo e il lettore
H. Hesse, *Sul ghiaccio*
Dal testo alle tecniche narrative. Tipologie di narratore
D. Buzzati, *Il mantello*
Dal testo alle tecniche narrative. Punto di vista e focalizzazione.

Il personaggio
K. Mansfield, *Il suo primo ballo*
Dal testo alle tecniche narrative. La presentazione dei personaggi
E. Morante, *Il compagno*
Dal testo alle tecniche narrative. La caratterizzazione dei personaggi
Dal testo alle tecniche narrative. Il sistema dei personaggi
Dal testo alle tecniche narrative. Tipi e individui
G. Scerbanenco, *Si salverà la volpe?*
Dal testo alle tecniche narrative. Discorsi e pensieri dei personaggi.
L. Pirandello, *Le due cognate*

Di ciascun testo è stata spiegata e/o assegnata la relativa "Guida alla lettura"

EPICA

Testo in adozione: P. AVELLA – C. GUSMINI – G. RACCIS, *Vita viva. Orizzonti di lettura. Mito e epica, A. Mondadori Scuola, Milano 2022*

Che cos'è il mito
Origini e contenuti dei miti. Le funzioni dei racconti mitici. Le diverse tipologie di mito. Valore storico del mito

Il mito greco
La natura dei miti greci. I grandi protagonisti del mito greco. I miti degli dèi. Gli eroi secondo i greci. Le fonti.

Che cos'è l'epica
L'epica come genere letterario. Le funzioni dell'epica. Le caratteristiche dell'epica. Gli sviluppi storici dell'epica.

L'epica greca
L'epica in Grecia. Omero. La genesi dei poemi omerici. Caratteristiche dei poemi omerici. La società omerica. Valore storico dei poemi omerici. Approfondimento – Heinrich Schliemann e la scoperta di Troia.

L'*Iliade*
Un poema di guerra. I protagonisti. I contenuti. Approfondimento – La guerra di Troia tra mito e storia. I grandi temi dell'*Iliade*. Stile e composizione.
I testi:
Il proemio
Agamennone caccia Crise
Achille contro Agamennone
Ettore e Andromaca
La morte di Patroclo
La morte di Ettore
Priamo alla tenda di Achille.

L'*Eneide*
Un eroe, un destino. I personaggi. I contenuti. I temi. Stile e composizione.
I testi
Il proemio
La caduta di Troia
La fuga di Enea

La tragica storia di Didone
Due incontri negli Inferi

Di ciascun testo è stata spiegata e/o assegnata la relativa "Guida alla lettura.

In data 9/06/2026 il programma è stato condiviso con gli studenti

FIRMA DELLA DOCENTE **FIRMA DELLE RAPPRESENTANTI**

