Istituto di Istruzione Superiore Chini - Michelangelo
Programma effettivamente svolto di Italiano – Classe I AES a.s. 2025-26
Insegnante Prof. Gabriella Giannaccini

Riflessione sulla lingua:

- morfologia del verbo: radice e desinenza, coniugazione dei modi finiti e non finiti; tempi semplici e tempi composti. Genere e forma del verbo. Verbi a zero, uno, due, tre o più argomenti. La frase nominale. Verbi aspettuali, fraseologici, causativi. I verbi servili. Diatesi attiva e passiva. Verbi di forma riflessiva propria.
- morfologia del nome e dei pronomi personali. Uso dei pronomi personali; forma forte e forma debole.
- morfologia dell'aggettivo: i gradi dell'aggettivo. Agg. con funzione avverbiale. Aggettivi e pronomi dimostrativi, identificativi,
- l'avverbio
- uso di prefissi, infissi, suffissi nella formazione del nome e della voce verbale.
- la funzione logica delle parti del periodo: soggetto, complemento oggetto, predicati verbale e nominale. Attributo, apposizione, predicativo del soggetto e dell'oggetto. Gli altri complementi: causa, fine, agente e causa efficiente, specificazione, origine, termine, compagnia, mezzo, unione, partitivo; i complementi di luogo.
- uso della grammatica nell'esposizione orale, nella scrittura coerente e coesa, nell'analisi testuale.
- fonologia e punteggiatura: principali segni di interpunzione. Uso di fonologia e punteggiatura nella lettura espressiva e di comprensione dei testi, nella scrittura.
- uso della sintassi nella lettura di comprensione, nella scrittura narrativa, nel riassunto, nel testo argomentativo

La narrativa:

- approccio ai generi letterari
- strumenti per l'analisi e la comprensione dei testi letterari: la struttura tipo del racconto; fabula e intreccio, analessi e prolessi; ritmo narrativo, scene; divisione in macrosequenze e sequenze (statiche e dinamiche); personaggi (classificazione e funzioni nell'intreccio), sistema dei personaggi, tipizzazione; ambientazione e tempi; focalizzazione; autore e narratore.
- i generi della narrativa: fiaba e favola, racconto e romanzo. Genere realistico, di denuncia, fantascienza, fantasy, giallo e orrore.

Mito ed epica:

- Funzioni e caratteristiche del mito, dall'oralità alla scrittura, i mitografi e i loro stili. Principali testi.
- il genere letterario epico: la forma, i contenuti tipici, le funzioni. Le espressioni formulari, gli epiteti, i patronimici. Altre figure retoriche: similitudine, iperbole, anastrofe. Gli aggettivi esornativi. Caratteristiche del proemio. La questione omerica.

Abilità e strategie trasversali:

- Ascolto e esposizione orale
- lettura espressiva, di comprensione
- scrittura: comprensione del testo, riassunto. Il testo argomentativo e la scrittura documentata.
- testi strumentali e di fissazione (appunti); riscrittura di storie con inversione della focalizzazione (scrittura creativa)

Lo studio, l'analisi, le esercitazioni sono state svolte sui testi presenti in antologia:

Narrativa

Il compagno. Elsa Morante.

Il Corvo e la volpe. Il Leone, il lupo e la volpe. Esopo

Le parole di Sankhambi dolci come il miele. Nelson Mandela.

Cola pesce. Italo Calvino.

Armistizio. Bernard Malamud.

Il grasso e il magro. Anton Cechov.

La luce è come l'acqua. Gabriel Marquez.

La collana. Guy de Maupassant

Braccato. Don Winslow.

Il suo primo ballo. Katherine Mansfield.

Il cuore rivelatore. Edgar Allan Poe

Gregor Samsa è un insetto. Franz Kafka.

Razza di deficienti. Asimov.

La finestra sbarrata. Ambrose Bierce

La sposa bambina. Beppe Fenoglio.

Fine settimana. Primo Levi.

Perché, hanno sparato? Leonardo Sciascia.

L'Usignolo e la rosa. Oscar Wilde.

Racconto per bambini cattivi. Niccolò Ammanniti.

La versione del mostro. Mary Shelley.

Mito ed Epica

Noè e Il diluvio universale. Da Bibbia.

Utnapistim e il grande diluvio. Da Epopea di Gilgamesh.

L'origine degli Dei. Prometeo Da Teogonia Esiodo.

Eracle. Da biblioteca, Apollodoro.

Apollo e Dafne. Dedalo e Icaro. Da Metamorfosi, Ovidio.

Da Iliade *Proemio. Achille contro Agamennone. Elena sulle mura. Ettore e Andromaca. La morte di Patroclo. La morte di Ettore*.

Da Odissea *Proemio. Calipso e Odisseo*.

Testo impiegato:

Vita viva: Narrativa – Mito ed Epica – Scrittura di Avella Gusmini Raccis - A. Mondadori scuola

Le parole sono idee di Serianni Della Valle Patota - Bruno Mondadori Pearson

Condiviso con gli alunni in data 05.06.2026

Lido di Camaiore, 10.06.2026

L'insegnante Per gli studenti