



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CHINI-MICHELANGELO"

LICEO LINGUISTICO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LICEO ECONOMICO SOCIALE

LICEO SCIENTIFICO

COD. MECCANOGRAFICO LUIS01900D

# *Documento del Consiglio di Classe della 5BL*

Anno Scolastico 2019/2020

Coordinatrice  
Prof.ssa Valentina Fantini

*Lido di Camaiore, 30 maggio 2020*

Sede **entrale** Via Beata, 40 – Lido di Camaiore (LU) Tel. 0584619297 - 0584904834 - Fax 0584619989

Sede **Associata** Via Michelangelo, 37 – Forte dei Marmi (LU) Tel. 058480019 - Fax 058489567

**C.F. 91005880462**

Web: [www.liceochinimichelangelo.gov.it](http://www.liceochinimichelangelo.gov.it)

e-mail: [luis01900d@istruzione.it](mailto:luis01900d@istruzione.it)

PEC: [luis01900d@pec.istruzione.it](mailto:luis01900d@pec.istruzione.it)

## Indice

SEZIONE PRIMA .....	4
1) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	4
a) STORIA DELLA CLASSE.....	4
b) CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO.....	4
c) SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO.....	5
d) DIDATTICA A DISTANZA.....	5
2) OBIETTIVI GENERALI (EDUCATIVI E FORMATIVI).....	6
A. CAPACITÀ TRASVERSALI: RELAZIONALI, COMPORTAMENTALI E COGNITIVE.....	6
B. OBIETTIVI TRASVERSALI DI APPRENDIMENTO .....	6
C. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO .....	8
3) ATTIVITÀ/PERCORSI/PROGETTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE REALIZZATI IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PTOF .....	10
4) ATTIVITÀ EXTRA, PARA ED INTERCURRICOLARI.....	11
5) CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE E DELLA VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DOCENTI.....	12
6) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	14
7) COMMISSIONE D'ESAME .....	14
8) QUALORA NELLA CLASSE FOSSERO PRESENTI ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (BES), TUTELATI DALLA LEGGE 104/92 E DALLA LEGGE 170/2010, O PER I QUALI È STATO REDATTO APPOSITO PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO, SI RIMANDA AGLI ALLEGATI RISERVATI "RELAZIONE INTEGRATIVA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" PER DELUCIDAZIONI E MODALITÀ OPERATIVE .....	14
Sezione Seconda.....	16
Relazioni finali dei docenti .....	16

FILOSOFIA .....	17
FISICA .....	19
LINGUA E CULTURA INGLESE L1.....	22
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA L2 .....	23
LINGUA E CULTURA TEDESCA L3 .....	25
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	28
MATEMATICA .....	31
RELIGIONE.....	34
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	36
SCIENZE NATURALI .....	39
STORIA .....	42
STORIA DELL'ARTE .....	44
Sezione Terza.....	48
Programmi svolti .....	48
FILOSOFIA .....	49
FISICA .....	51
LINGUA E CULTURA INGLESE L1.....	52
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE.....	56
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA L2 .....	58
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA .....	60
LINGUA E CULTURA TEDESCA L3 .....	62
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	63
ALLEGATO AL PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: Testi che saranno sottoposti agli studenti durante il colloquio d'esame.....	70
MATEMATICA .....	72
RELIGIONE.....	74
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE.....	75
SCIENZE NATURALI .....	77
STORIA .....	79
STORIA DELL'ARTE .....	82

## SEZIONE PRIMA

### 1) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### a) STORIA DELLA CLASSE

Nell'anno scolastico 2017/2018 la classe 3BL era composta da 23 studenti, di cui 13 alunne e 10 alunni. All'inizio di suddetto anno si sono uniti alla classe 4 alunni ripetenti di questo istituto e altre due provenienti (non ripetenti) da un'altra scuola. Nel corso dell'anno un'alunna si è trasferita presso altro istituto. A giugno 2018 uno studente non è stato ammesso alla classe successiva, mentre sei di loro sono stati ammessi dopo la sospensione del giudizio. Nell'anno scolastico successivo, il 2018/2019, la classe 4BL era formata da 26 studenti, 16 ragazze e 10 ragazzi in quanto si sono unite due studentesse provenienti da altro istituto all'inizio dell'anno, mentre una terza ha iniziato la frequenza alla fine del mese di novembre. Durante l'anno, due studenti hanno abbandonato la frequenza delle lezioni, risultando non ammessi alla classe successiva per mancata validità. Alla fine dell'anno scolastico la maggior parte della classe è stata ammessa, mentre 6 studenti sono passati all'anno successivo dopo la sospensione del giudizio.

La classe 5BL attuale ha accolto 3 studenti ripetenti di questo istituto e 2 studentesse provenienti da altre scuole, perciò essa è formata da 29 alunni, di cui 17 ragazze e 12 ragazzi.

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali, tutelati dalla legge 104/92 e dalla legge 170/2010, o per i quali è stato redatto apposito Piano Didattico Personalizzato, si rimanda agli allegati riservati "Relazione integrativa al documento del 15 maggio" per delucidazioni e modalità operative.

#### b) CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

La continuità didattica si è mantenuta per alcune discipline nel corso del triennio, come risulta dalla seguente tabella:

	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Filosofia	Vannucci Angelo	Vannucci Angelo	Dati Alessandro
Lingua e Cultura Inglese – L1	Soffio Loredana	Calza Emanuela	Calza Emanuela
Conversazione Lingua Inglese	Iaccino Elisabetta	Rotondi Bruna	Rotondi Bruna
Lingua e Cultura Spagnola – L2	Fantini Valentina	Fantini Valentina	Fantini Valentina

<b>Conversazione Lingua Spagnola</b>	Cotarelo Crego Ramón Secundino	Miñano Turpín Eva María	Miñano Turpín Eva María
<b>Lingua e Cultura Tedesca – L3</b>	Bacelli Chiara	Morandi M. Chiara	Morandi M. Chiara
<b>Conversazione Lingua Tedesca</b>	Becker Gerda Kornelia	Becker Gerda Kornelia	Armonat Sigrid
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Maggi Lavinia	Maggi Lavinia	Maggi Lavinia
<b>Matematica e Fisica</b>	Lari Angela	Baldini Sara	Baldini Sara
<b>Religione</b>	Francesconi Arturo	Francesconi Arturo/Tambellini Michele	Francesconi Arturo
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Voglia Amalia	Voglia Amalia	Voglia Amalia
<b>Scienze Naturali</b>	Simonini Gianna Maria	Simonini Gianna Maria	Simonini Gianna Maria
<b>Storia</b>	Vannucci Angelo	Vannucci Angelo	Fabbi Enrica
<b>Storia dell'Arte</b>	Enna Antonio	Enna Antonio	Armani Laura

c) SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

Nel complesso la classe ha evidenziato un atteggiamento sufficientemente positivo per le attività didattiche proposte mostrando attenzione, partecipazione e impegno generalmente adeguati. La classe è stata, nel suo insieme, abbastanza corretta nei rapporti interpersonali e nei confronti del corpo docente. Durante l'anno scolastico la frequenza è risultata non del tutto rispondente alle attese.

Gli obiettivi previsti al termine del corso di studi sono stati raggiunti in misura diversificata in base alla situazione di partenza, alla costanza nello studio e alla motivazione. Le fasce di livello infatti vanno da appena sufficiente a buono, talora molto buono, nonostante alcuni casi di debolezza dovuti ad impegno, partecipazione e frequenza non costanti.

d) DIDATTICA A DISTANZA

Come noto, dal giorno 5 marzo 2020, è stata adottata la modalità di Didattica a Distanza. Ogni docente ha provveduto alla rimodulazione degli obiettivi secondo quanto stabilito dalle riunioni dei Dipartimenti Disciplinari del 23/04/2020 e ha adottato i metodi e gli strumenti indicati, nel dettaglio, nella Sezione Seconda del presente documento.

Per l'assegnazione di elaborati scritti, esercitazioni e test, sono state usate le piattaforme *Impari* e *Collabora* presenti nel registro elettronico *Axios* in dotazione all'Istituto. Si sono svolte

regolarmente lezioni in videoconferenza attraverso le applicazioni *Zoom* e *Jitsi* (collegate alla piattaforma *Impari*) e, successivamente, con *Microsoft Teams*. L'orario è stato rimodulato in modo da permettere la frequenza alle lezioni in videoconferenza per tutte le materie e per svolgere e consegnare elaborati, esercitazioni e test.

La classe ha risposto in modo differenziato alla nuova modalità didattica ma comunque in linea con l'atteggiamento complessivo riscontrato durante tutto l'anno scolastico; infatti, la maggior parte degli alunni ha dimostrato responsabilità e maturità nella frequenza delle lezioni in videoconferenza e nella consegna ed esecuzione puntuale dei compiti assegnati, perciò ha conseguito risultati più che sufficienti, buoni e, talvolta, ottimi anche con i diversi metodi e strumenti adottati; un'altra parte, invece, ha manifestato impegno e partecipazione non del tutto adeguati, raggiungendo, pertanto, un profitto complessivamente appena sufficiente.

## **2) OBIETTIVI GENERALI (EDUCATIVI E FORMATIVI)**

### **A. CAPACITÀ TRASVERSALI: RELAZIONALI, COMPORTAMENTALI E COGNITIVE**

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi generali tesi a possedere gli strumenti analitici, sintetici ed espressivi per la lettura della realtà contemporanea:

- esposizione chiara e corretta in italiano e nelle lingue straniere
- uso di lessico disciplinare appropriato
- utilizzo di codici linguistici adeguati
- potenziamento delle abilità argomentative
- capacità di esprimere giudizi su quanto studiato
- analisi di situazioni e problemi collocandoli nel contesto adeguato
- collegamento tra argomenti interdisciplinari
- sviluppo delle capacità critiche nei confronti della realtà circostante
- capacità di leggere un testo scientifico per fare un uso consapevole di formule
- capacità di esprimere il proprio punto di vista all'insegna del rispetto dell'opinione altrui.

### **B. OBIETTIVI TRASVERSALI DI APPRENDIMENTO**

Ciascun insegnante ha lavorato al raggiungimento dei suddetti obiettivi. La classe nel suo complesso li ha raggiunti con livelli diversificati come indicato nella presentazione. Per quanto riguarda le conoscenze, le capacità e le competenze raggiunte in ogni singola disciplina, si fa riferimento alla

*Parte Seconda* del presente documento.

### Conoscenze, competenze e capacità

Area umanistico-letteraria

#### Italiano e Lingue Straniere

Nel contesto storico del XIX, XX e XXI secolo, studio dei movimenti culturali, delle correnti letterarie, conoscenza di autori della letteratura italiana e delle singole letterature straniere, rapporti fra le varie letterature, analisi del testo, per le lingue straniere anche raggiungimento del livello B1/B2. Gli studenti hanno lavorato con impegno e interesse diversificati, hanno partecipato non sempre attivamente alle iniziative culturali proposte nelle discipline in questione, conseguendo un profitto che va da appena sufficiente a molto buono, secondo l'impegno e la partecipazione dimostrati.

Ambito storico – filosofico – artistico

#### Storia e Filosofia

Studio di eventi politico-istituzionali e sociali della storia italiana. Storia del pensiero filosofico. Uso di lessico specifico delle discipline. Sviluppo delle abilità che guidano al pensiero critico e alla sintesi. La classe ha lavorato con impegno e interesse diversificati e i risultati conseguiti sono generalmente soddisfacenti, quantificabili da appena sufficiente a molto buono.

#### Storia dell'Arte

Analisi di opere e loro contestualizzazione nelle varie correnti artistiche. Comprensione del messaggio visivo e uso di adeguato codice linguistico. La classe, lavorando con impegno non sempre soddisfacente e mostrando interesse diversificato per la disciplina, ha raggiunto un livello di profitto complessivamente sufficiente, con punte di eccellenza e casi di fragilità.

Ambito scientifico

#### Matematica e Fisica

Matematica: acquisizione di un metodo per il ragionamento logico, applicazione di procedure per lo svolgimento di esercizi; definizioni, classificazioni e grafici. La classe ha seguito le lezioni con una partecipazione non sempre adeguata e lo studio della disciplina è stato svolto in modo discontinuo. In media i risultati sono sufficienti, con punte vicine all'eccellenza e alcuni casi di alunni in difficoltà. Fisica: acquisizione di un lessico specifico, applicazione di formule dirette e inverse, procedure per la risoluzione di esercizi; analogie e differenze tra leggi specifiche della disciplina. La maggiore parte

della classe ha ottenuto risultati soddisfacenti, con alcuni casi di valutazioni molto buone ma anche di diffuse fragilità.

#### Scienze Motorie

Modalità di esecuzione delle attività motorie; applicazione di regole, principi e tecniche; capacità di operare collegamenti con altre discipline; uso di lessico specifico; consolidamento delle attitudini al lavoro di squadra. Nel complesso, la classe ha dimostrato interesse e capacità non sempre soddisfacenti sia dal punto di vista motorio che relazionale, perciò ha conseguito un profitto sufficiente e talora discreto/buono.

#### Scienze naturali

Uso di un linguaggio scientifico specifico; sviluppo della capacità di operare collegamenti tra i vari argomenti; descrizione di modelli e classificazioni. Gli studenti hanno partecipato alle lezioni con interesse accettabile, conseguendo risultati diversificati, che vanno da scarso a ottimo, proporzionali all'impegno e alla partecipazione dimostrati.

### C. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

#### **Anno scolastico 2017/2018**

La classe 3BL ha svolto un percorso per le competenze trasversali e l'orientamento declinato in vari progetti sviluppati durante l'anno scolastico. Nel primo periodo, da settembre a dicembre, la classe è stata impegnata in un percorso turistico e naturalistico nel territorio del Comune di Camaiore. Gli studenti hanno partecipato ad alcune escursioni guidate in cui loro stessi hanno presentato le caratteristiche del territorio e dei monumenti di interesse sia in italiano, sia in lingua straniera. In classe sono state proposte attività volte a sviluppare il linguaggio specifico del turismo, soprattutto nelle lingue straniere.

Inoltre, la maggior parte degli alunni ha partecipato al viaggio di istruzione alla Doganaccia, in cui, per un totale di 24 ore circa, la classe ha partecipato ad attività di orienteering in lingua inglese con guide professioniste.

Nella seconda parte dell'anno, gli studenti hanno svolto un percorso relativo all'organizzazione e lo svolgimento di un evento sportivo di rilevanza internazionale. L'evento in questione era la competizione ciclistica "Gran Fondo della Versilia", che si è svolto nel mese di marzo 2018. Gli studenti hanno realizzato uno stage di una settimana in cui hanno supportato l'ente organizzativo nella gestione dei partecipanti alla gara e dello svolgimento dell'evento. Hanno perciò collaborato alla preparazione del materiale pubblicitario, anche attraverso il sito ufficiale dell'evento, alla

gestione delle iscrizioni tramite software, alla preparazione dei pacchi gara e all'allestimento dell'ambiente della competizione. Il giorno della gara, sono stati destinati soprattutto all'assistenza dei partecipanti e del pubblico, anche e principalmente di lingua straniera. Pertanto, gli alunni hanno avuto la possibilità di mettere in pratica le loro conoscenze e competenze sia nella lingua straniera scritta, sia orale.

I suddetti percorsi hanno avuto una durata di circa 100 ore e hanno permesso di acquisire le competenze seguenti:

- Conoscere e sapere presentare i luoghi di interesse del territorio
- Usare la lingua straniera per guidare un gruppo all'interno di un territorio
- Usare la lingua straniera in un contesto lavorativo, sviluppandone il linguaggio specifico
- Comprendere gli elementi basilari dell'organizzazione e la gestione di un evento sportivo di rilevanza per il territorio
- Gestire l'accoglienza e l'informazione dei partecipanti ad un evento
- Gestire il lavoro di gruppo
- Usare alcuni software di prenotazione
- Usare la lingua straniera, sia orale che scritta, per fornire informazioni anche sui punti di interesse del territorio
- Usare la lingua straniera nell'ambito della pubblicità e dell'esposizione di un evento
- Gestire la modulistica.

### **Anno scolastico 2018/2019**

Il percorso per le competenze trasversali della classe 4BL è stato svolto quasi interamente all'interno di Istituti Comprensivi della zona, in particolare nelle scuole dell'infanzia, in cui gli studenti hanno sviluppato un lavoro volto alla gestione della classe e all'acquisizione di alcuni metodi di glottodidattica. La classe è stata divisa in gruppi ed ognuno accedeva a varie classi dell'istituto scelto per 5/6 ore al giorno, la mattina od il pomeriggio.

Sempre nello stesso anno scolastico, la classe ha partecipato ad un viaggio di istruzione di 6 giorni a Dublino in cui ha svolto anche alcune attività di acquisizione di competenze trasversali quali stage e visite presso Microsoft Ltd., la Dublin City University ed alcuni hotel della città. Durante tali attività, gli studenti hanno anche girato alcune videointerviste a cui è seguito un follow-up in classe. Inoltre, presso l'università, la classe ha partecipato ad alcuni incontri sul tema del lavoro all'estero.

Le esperienze hanno avuto una durata di circa 100 ore e hanno consentito di acquisire le competenze qui di seguito riepilogate:

- Usare i principali programmi di stesura di una presentazione
- Accogliere e guidare gruppi
- Parlare in pubblico
- Dare informazioni con diversi registri linguistici data la diversità del pubblico (genitori/alunni)
- Esporre gli aspetti fondamentali delle discipline trattate durante il percorso di studi
- Preparare ed esporre una lezione in lingua straniera
- Usare la lingua straniera in un contesto aziendale ed universitario
- Usare i software più comuni per realizzare ed elaborare un video.

### **Anno scolastico 2019/2020**

Concluso il monte di 200 ore previsto per i licei, quest'anno le attività di PCTO hanno riguardato soprattutto l'orientamento; infatti gli studenti hanno partecipato agli incontri del progetto *Orienta il tuo futuro* organizzato dalla Regione Toscana, le Università di Firenze, Pisa e Siena e dall'Università per stranieri di Siena. Inoltre, individualmente, hanno partecipato agli incontri organizzati presso l'Istituto dalle Forze Armate.

Dal mese di marzo 2020, sono stati proposti gli incontri di orientamento virtuale con l'Università Campus Lucca e Istituto Europeo di Design.

### **3) ATTIVITÀ/PERCORSI/PROGETTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE REALIZZATI IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PTOF**

Nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, le attività si sono realizzate in ottica trasversale all'interno, particolarmente, di diverse discipline quali Storia, Lingua e Cultura Spagnola, Lingua e Cultura Tedesca e Scienze Motorie e Sportive. In ogni caso, il richiamo alla Carta Costituzionale è stato costante in ogni momento della vita scolastica.

Nell'ambito del programma di Storia, la classe ha approfondito i seguenti temi di Cittadinanza e Costituzione:

- Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia, a partire dallo studio dei Patti lateranensi e dalle sue successive modifiche e con particolare attenzione agli articoli della Costituzione che tutelano la libertà religiosa.
- Deresponsabilizzazione, obbedienza e conformismo sociale a partire dai processi ai criminali nazisti, dalle riflessioni della Arendt e dagli esperimenti sociali di Milgram e Zimbardo.
- La Costituzione italiana, con riferimento particolare alla storia della sua elaborazione, ai lavori dell'Assemblea costituente e ai Principi fondamentali.

In lingua spagnola è stato proposto un confronto tra la Costituzione Italiana e la *Constitución Española* attuale, soprattutto dal punto di vista dell'ordinamento dei due Stati e del tema delle autonomie regionali, argomento che è stato trattato nella prospettiva dei movimenti indipendentisti Catalano e Basco anche nelle lezioni di conversazione in lingua spagnola.

In lingua tedesca, soprattutto durante le lezioni di conversazione, sono stati trattati argomenti riguardanti la caduta del Muro di Berlino e gli eccidi nazisti in Versilia e Lunigiana, in particolare a S. Anna di Stazzema, attraverso video, letture di articoli ed interviste. Nel mese di novembre 2019, la classe ha assistito alla proiezione e dibattito sul docufilm di Kosh, S. Shearer, J.J. Flynn *Il Muro di Berlino*. Il percorso si è poi concluso con l'evento in occasione del *Giorno della Memoria* celebrato al Cinema Borsalino di Camaiore in cui è andato in scena lo spettacolo teatrale *Scalpiccii sotto i platani* di Elisabetta Salvatori. Durante l'evento gli studenti hanno presentato lavori multimediali sul tema ed hanno ascoltato le testimonianze dei superstiti e le interviste al procuratore militare Marco de Paolis, che si occupò dei processi delle stragi.

Per Scienze Motorie e Sportive, gli studenti hanno visionato il docufilm de *La Grande Storia* intitolato *I campioni di Hitler* a cui è seguito un percorso disciplinare e di competenze trasversali.

#### 4) ATTIVITÀ EXTRA, PARA ED INTERCURRICOLARI

(VIAGGI DI ISTRUZIONE, STAGE, CONFERENZE, ATTIVITÀ SPORTIVE...)

2017/2018	2018/2019	2019/2020
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaggio di istruzione alla Doganaccia</li> <li>• Conferenze sulla gestione dell'impresa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vista alla mostra "Escher. Oltre il possibile" a Palazzo Blu, Pisa</li> <li>• Spettacolo teatrale in lingua inglese "Romeo and Juliet"</li> <li>• PCTO/Viaggio di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaggio di istruzione a Vienna e Budapest</li> <li>• In occasione del trentennale dalla caduta del Muro di Berlino, proiezione e dibattito sul docufilm di Kosh, S. Shearer, J.J. Flynn <i>Il Muro di Berlino</i></li> </ul>

	<p>istruzione a Dublino</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spettacolo teatrale in lingua inglese <i>“Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita alla mostra <i>“Futurismo”</i> a Pisa, Palazzo Blu</li> <li>• In occasione del <i>Giorno della Memoria</i>, partecipazione all’iniziativa presso il cinema Borsalino di Camaiore: <i>S. Anna di Stazzema tra memoria e giustizia</i> in ricordo delle stragi nazi-fasciste con spettacolo teatrale <i>“Scalpiccii sotto i platani”</i></li> </ul>
--	--	---

## 5) CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE E DELLA VALUTAZIONE APPROVATI DAL COLLEGIO DOCENTI.

IL Consiglio di Classe, durante l’anno, ha utilizzato i seguenti strumenti di verifica: interrogazioni, relazioni, compiti scritti, prove di comprensione di analisi del testo, prove argomentative, presentazioni, questionari di diversa struttura e tipologia.

Tutti gli insegnanti hanno utilizzato una metodologia basata sul dialogo e/o caratterizzata da lezioni frontali arricchite dalla partecipazione attiva degli studenti.

Per lo svolgimento dei programmi delle singole discipline si rimanda alle singole programmazioni.

Si è seguito anche uno schema di recupero-consolidamento-potenziamento dei contenuti in tutto l'arco dell'anno scolastico.

Come modalità di recupero si è ricorsi allo studio autonomo per tutte le discipline e allo sportello per Inglese.

I contenuti delle lezioni sono stati arricchiti da molteplici spunti culturali come film, video, spettacoli teatrali (anche in lingua), cicli di conferenze ed incontri.

Come strumenti operativi per lo sviluppo delle attività didattiche sono stati usati mezzi tradizionali (testi, documenti, stampa) e multimediali, laboratori linguistico e scientifico.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione sono stati considerati i seguenti descrittori:

- conoscenza ed esposizione organica dei contenuti
- proprietà e correttezza del linguaggio disciplinare

- capacità di analisi, confronto, rielaborazione e sintesi
- capacità di offrire contributi critici originali

Per la misurazione si sono adottati i seguenti indicatori:

**Voto 9-10:** conoscenza completa ed approfondita dei contenuti ed ampio possesso di competenze relative all'esposizione e alla rielaborazione.

**Voto 8:** conoscenza completa dei contenuti e sicuro possesso di competenze.

**Voto 7:** discreta conoscenza dei contenuti e padronanza generale di competenze;

**Voto 6:** conoscenze fondamentali delle discipline, rielaborazione essenziale, possesso di accettabili competenze di tipo logico-espressivo, esposizione complessivamente corretta

**Voto 5:** conoscenza parziale dei contenuti, con incertezze nella loro rielaborazione.

**Voto 4:** conoscenza superficiale e frammentaria dei contenuti e carenze nelle competenze relative all'esposizione e alla rielaborazione.

**Voto 1-3:** conoscenza dei contenuti molto limitata e lacunosa con capacità logico-espressive molto carenti.

Le verifiche sia scritte che orali sono state valutate con la scala decimale.

Durante il periodo di svolgimento di Didattica a Distanza, le valutazioni sono state espresse secondo i criteri approvati dal Collegio dei Docenti del 23 aprile 2020 (allegato 1 del presente documento) e in ottemperanza della normativa emanata nell'ambito della situazione di emergenza. In particolare, si è tenuto conto della frequenza delle attività, l'interazione durante la didattica sincrona e asincrona, la puntualità nelle consegne e nello svolgimento delle prove assegnate e la qualità dei loro contenuti.

Per i criteri di valutazione dell'Esame di Stato, si rimanda all'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 e agli Allegati A e B di detta ordinanza.

## 6) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina	Firma
Armani Laura	Storia dell'arte	
Armonat Sigrid	Conversazione Lingua Tedesca	
Baldini Sara	Matematica e Fisica	
Calza Emanuela	Lingua e Cultura Inglese L1	
Dati Alessandro	Filosofia	
Fabbri Enrica	Storia	
Fantini Valentina	Lingua e Cultura Spagnola L2	
Francesconi Arturo	Religione	
Maggi Lavinia	Lingua e Letteratura Italiana	
Miñano Turpín Eva María	Conversazione Lingua Spagnola	
Morandi Maria Chiara	Lingua e Cultura Tedesca L3	
Rotondi Bruna	Conversazione Lingua Inglese	
Simonini Gianna Maria	Scienze Naturali	
Voglia Amalia	Scienze Motorie e Sportive	

## 7) COMMISSIONE D'ESAME

- Prof.ssa Emanuela Calza, Lingua e Cultura Inglese L1
- Prof. Alessandro Dati, Filosofia
- Prof.ssa Valentina Fantini, Lingua e Cultura Spagnola L2
- Prof.ssa Lavinia Maggi, Lingua e Letteratura Italiana
- Prof.ssa Maria Chiara Morandi, Lingua e Cultura Tedesca L3
- Prof.ssa Gianna Maria Simonini, Scienze Naturali

8) QUALORA NELLA CLASSE FOSSERO PRESENTI ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (BES), TUTELATI DALLA LEGGE 104/92 E DALLA LEGGE 170/2010, O PER I QUALI È STATO REDATTO

APPOSITO PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO, SI RIMANDA AGLI ALLEGATI RISERVATI “RELAZIONE INTEGRATIVA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO” PER DELUCIDAZIONI E MODALITÀ OPERATIVE

*Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per l’istruzione emanate per l’Emergenza Coronavirus.*

## Sezione Seconda

### *Relazioni finali dei docenti*

## **FILOSOFIA**

DOCENTE: Alessandro Dati

### **CONOSCENZE**

Ho seguito la classe solo nel quinto anno. Fin dall'inizio l'atteggiamento dei ragazzi durante le lezioni si è rivelato generalmente collaborativo, l'approfondimento e la rielaborazione personale ha riguardato solo un gruppo ristretto di alunni, per gli altri si è trattato di uno studio episodico in vista delle interrogazioni. L'azione didattica è proceduta lentamente per via del monte ore settimanale, per la necessità di concludere il programma di quarta con alcuni accenni alle tematiche fondamentali di Kant e per la difficoltà di procedere agevolmente attraverso la DaD; si è reso quindi necessario ridurre leggermente il programma di studio. L'attenzione e la partecipazione alle lezioni è risultata sufficiente e, in alcuni casi, discretamente attiva. Il livello di acquisizione delle conoscenze è risultato quindi poco più che sufficiente o discreto, in qualche caso più che discreto.

### **COMPETENZE E CAPACITÀ**

Un piccolo gruppo di alunni è in grado di esporre con coerenza e correttezza terminologica gli argomenti trattati mostrando buona capacità di orientarsi nel pensiero complessivo degli autori trattati, riuscendo a fare confronti fra le diverse posizioni filosofiche, rielaborare i contenuti e mettere in relazione autore e contesto storico-culturale di riferimento. La restante componente più numerosa si attiene ad un'esposizione più mnemonica, richiede una guida nello stabilire rapporti fra concetti e idee e nel fare collegamenti. Alcuni di questi alunni, grazie all'impegno nello studio sono riusciti a raggiungere livelli di preparazione sufficiente. Un terzo gruppo, a causa di un impegno discontinuo, non va oltre un livello di stretta sufficienza.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER: MODULI / ARGOMENTI**

Modulo 1 – Kant (periodo settembre-ottobre):

Concetti base della Critica della Ragion Pura: la rivoluzione copernicana, le categorie della sensibilità e dell'intelletto, l'io penso, la ragione e l'uso trascendentale delle categorie, la distinzione tra fenomeno e noumeno.

Concetti base della Critica della Ragion Pratica: l'imperativo categorico, i postulati della ragion pratica.

Modulo 2 – Hegel (periodo ottobre-gennaio):

Le tesi di fondo del sistema: rapporto tra finito e infinito, rapporto tra ragione e realtà, funzione giustificatrice della filosofia.

la triade dialettica.

La critica all'illuminismo e a Kant.

La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza e Ragione.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: i caratteri generali della logica, lo spirito. oggettivo, caratteri generali dello spirito assoluto, la filosofia della storia.

Modulo 3 – Schopenhauer e Kierkegaard (periodo gennaio):

Schopenhauer: la rappresentazione, la volontà, il pendolo, la nolontà.

Kierkegaard: la critica all'hegelismo, vita estetica, vita etica e vita religiosa, angoscia, disperazione e fede.

Modulo 4 – Marx (periodo gennaio-marzo):

Destra e sinistra hegeliana.

I caratteri fondamentali del marxismo.

Le critiche a Hegel, allo Stato moderno e all'economia borghese.

La religione come “oppio dei popoli”.  
Il materialismo storico.  
Il manifesto del partito comunista.  
Il capitale.  
La rivoluzione del proletariato e le fasi della società comunista.  
Modulo 5 – Comte e il positivismo (periodo aprile):  
Caratteri generali del positivismo.  
La legge dei tre stadi.  
La classificazione delle scienze.  
Sociologia e sociocrazia.  
La dottrina della scienza.  
La divinizzazione della storia dell’uomo.  
Modulo 6 – Nietzsche (periodo aprile):  
La tragedia.  
La storia.  
Il metodo genealogico.  
La morte di Dio e il superuomo.  
La volontà di potenza e l’eterno ritorno.  
Modulo 7 – Freud (periodo maggio):  
la nascita della psicoanalisi: inconscio e transfert.  
Le due topiche psicologiche.  
La teoria della sessualità e il complesso edipico.  
Arte e psicoanalisi.  
La religione e la civiltà.

#### **METODOLOGIE**

L’attività didattica è stata svolta attraverso lezioni frontali, lettura di testi filosofici, videochiamate (DaD) e condivisione con gli studenti di appunti in formato elettronico (DaD).

#### **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo N. Abbagnano G. Fornero, “L’Ideale e il reale” voll. 2 e 3 Paravia.

#### **PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Colloquio orale, test scritto, colloquio orale in videoconferenza (DaD).

Lido di Camaiore, 30 maggio 2020

*Alessandro Dati*

## FISICA

DOCENTE: Sara Baldini

Durante l'anno scolastico, buona parte della classe ha mostrato un atteggiamento propositivo nei confronti della disciplina e ha manifestato disponibilità al lavoro. Quasi la totalità della classe ha continuato a manifestare interesse e maturità anche durante l'emergenza sanitaria del coronavirus, partecipando attivamente alle videolezioni.

Un gruppo di alunni ha acquisito conoscenze complete, sia dal punto di vista operativo che da quello della comprensione dei concetti. Un secondo gruppo conosce gli argomenti in oggetto, sanno cosa si deve fare, ma hanno difficoltà a rispondere ai quesiti a causa di lacune nel calcolo e di una certa lentezza nella rielaborazione.

## CONOSCENZE

Gli obiettivi conseguiti dalla classe in termini di conoscenze sono:

- conoscere i principali fenomeni di elettrizzazione,
- conoscere la legge di Coulomb,
- conoscere il concetto di campo elettrico,
- conoscere la formula del potenziale elettrico,
- conoscere la formula per il calcolo della capacità di un condensatore piano e di quelle del collegamento di condensatori in serie ed in parallelo,
- conoscere le leggi di Ohm,
- conoscere l'effetto Joule e le formule relative,
- conoscere le formule relative al collegamento in serie ed in parallelo di resistenze elettriche,
- conoscere i fenomeni magnetici elementari,
- conoscere l'interazione campo magnetico-correnti elettriche,
- conoscere le formule relative al campo magnetico generato da un filo, da una spira, da un solenoide percorsi da corrente,
- conoscere la forza che agisce su filo percorso da corrente,
- conoscere la forza che agisce tra due fili percorsi da corrente.

## COMPETENZE E CAPACITÀ

Le competenze e capacità conseguite dalla classe in termini di conoscenze sono:

- saper interpretare semplici casi di fenomeni di elettrizzazione,
- saper calcolare la forza di Coulomb,
- saper calcolare il campo elettrico,
- saper utilizzare la relazione tra potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica,
- saper utilizzare la relazione tra il campo elettrico e la differenza di potenziale,
- saper calcolare la capacità equivalente di circuiti con condensatori collegati in serie ed in parallelo,
- saper utilizzare le leggi di Ohm,
- saper risolvere circuiti con resistenze in serie ed in parallelo,
- saper calcolare la resistenza equivalente,
- saper descrivere la forza magnetica,
- saper descrivere la forza di interazione tra due fili percorsi da corrente,
- saper descrivere il comportamento di una particella che si muove all'interno di un campo magnetico.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

#### MODULI / ARGOMENTI

MODULO/ARGOMENTO	PERIODO
Cariche elettriche. Elettrizzazione. Forza elettrica. Campo elettrico. Potenziale elettrico. Condensatori.	Ottobre- Novembre- Dicembre
Condensatori in serie ed in parallelo. Corrente elettrica. Resistenze in serie ed in parallelo. Resistenza equivalente. Le leggi di Ohm. Potenza elettrica. Effetto Joule.	Gennaio-Febbraio
Campo magnetico. Magnetismo e correnti elettriche. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Forza magnetica. Moto di una carica in campo magnetico uniforme. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un solenoide. Forza che agisce tra due fili percorsi da corrente.	Marzo-Aprile (Modalità dad)
Ripasso	Maggio (modalità dad)

#### METODOLOGIE

I contenuti sono stati sviluppati mediante lezione frontale seguita da riflessioni e commenti per stimolare la partecipazione attiva degli studenti. Alcune lezioni sono state svolte nel laboratorio di fisica con apparecchi e strumenti che hanno agevolato lo studio della disciplina.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Libro in adozione, strumenti e materiali a disposizione nel laboratorio di fisica, dispense.

## **PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Verifiche scritte e verifiche orali.

Lido di Camaiore, 30 maggio 2020

*Sara Baldini*

## LINGUA E CULTURA INGLESE L1

DOCENTE: Emanuela Calza

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Bruna Rotondi

### CONOSCENZE

Per quanto attiene alle conoscenze linguistico-grammaticali e lessicali la classe presenta alcune lacune dovute essenzialmente ad uno studio mnemonico e/o discontinuo negli anni. Si distingue un gruppo di eccellenza.

Le conoscenze dei contenuti nel complesso risultano adeguate seppur permangano situazioni di carenza.

### COMPETENZE E CAPACITA'

La competenza comunicativa ed argomentativa è decisamente buona in n gruppo ristretto di alunni, per la restante parte della classe l'obiettivo è ancora da raggiungersi soprattutto nell'organizzazione di un discorso non meramente mnemonico.

Le competenze interdisciplinare e progettuale sono anch'esse spiccate in un gruppo ristretto, in generale inficiate dalla tendenza ad opporsi all'approccio autonomo ai testi.

Capacità di comprensione scritta e orale risulta buona, la capacità di produzione risulta più difficoltosa, in particolare nell'espressione scritta.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

#### MODULI / ARGOMENTI (vd programma)

#### METODOLOGIE

- lezione frontale
- analisi del testo letterario
- presentazione in PowerPoint a supporto
- lezione dialogata
- peer-work
- visione di video relativi ad argomenti trattati
- schemi forniti da insegnante

#### MATERIALI DIDATTICI

Vd programma

#### PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

##### Scritti ed orali in presenza

In DAD materiale condiviso in collabora, interventi in videolezione

Lido di Camaiore, 30 maggio 2020

*Emanuela Calza*

*Bruna Rotondi*

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA L2

DOCENTE: Valentina Fantini

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Eva María Miñano Turpín

Ho seguito la classe per tutto il quinquennio e durante detto periodo ho notato un importante miglioramento nelle capacità relazionali e di apprendimento, tanto che in alcuni studenti si evidenzia sicuramente una crescita dal punto di vista umano. Il numero di studenti è cambiato nel corso degli anni scolastici, accogliendo alunni provenienti da classi che conoscevo già, fino ad arrivare alla composizione odierna del gruppo classe che consta di 29 alunni, 17 ragazze e 12 ragazzi. All'interno della classe si è creato un buon dialogo educativo, pertanto è stato quasi sempre possibile procedere allo svolgimento del programma in modo costruttivo e propositivo. L'atteggiamento degli studenti non è stato omogeneo all'interno del gruppo; alcuni studenti hanno infatti dimostrato un atteggiamento motivato e propositivo verso gli stimoli culturali presentati, mentre alcuni alunni hanno lavorato solo in vista delle verifiche. Complessivamente il lavoro a casa, l'approfondimento e la rielaborazione personale sono stati soddisfacenti ma diversificati a seconda dell'interesse e la partecipazione dimostrati. I concetti e le nozioni fondamentali risultano acquisite, anche se a diversi livelli, che vanno dal sufficiente all'ottimo, e con differenti gradi di approfondimento.

### CONOSCENZE

- Elementi di letteratura spagnola dal Realismo all'attualità;
- Lineamenti di storia della Spagna dalla fine del XVIII secolo all'attualità;
- Informazioni essenziali sulla cultura e sull'attualità spagnola.

### COMPETENZE E CAPACITA'

- Saper usare le costruzioni grammaticali e sintattiche relative al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere;
- Comunicare oralmente su argomenti di vita quotidiana nonché delle linee generali della cultura e della letteratura spagnola;
- Sapere redigere un testo scritto su argomenti di vita quotidiana, di attualità, cultura e letteratura;
- Comprendere e saper riassumere, oralmente e per iscritto, un testo scritto di varia natura tra cui un articolo giornalistico, un testo letterario (poesia, prosa, teatro);
- Saper analizzare un testo letterario (poesia, prosa, teatro)

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

#### MODULI / ARGOMENTI

MODULO/ARGOMENTO	PERIODO
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'uso dell'indicativo e del congiuntivo</li><li>• Le regole dell'accentazione</li></ul>	Settembre/ottobre
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Realismo e il Naturalismo</li></ul>	Ottobre/novembre
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Modernismo</li></ul>	Dicembre/gennaio

• La Generazione del '98	Febbraio
• Le avanguardie, La generazione del '27, La Guerra Civile	Febbraio/marzo
• L'attualità culturale, storica e letteraria, Cittadinanza e Costituzione	Aprile/Maggio

## METODOLOGIE

- Lezione frontale;
- Lavori di gruppo con relativa esposizione orale da parte degli studenti;
- Lezione partecipata;
- Ascolto canzoni in lingua spagnola;
- Visione e commento di film e filmati in lingua spagnola;
- *Flipped Classroom*
- Didattica a distanza con lezioni in videoconferenza, discussione e condivisione di gruppo
- Lettura e comprensione del testo scritto.

## MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo: L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, *Contextos literarios*, Seconda edizione, Zanichelli, Bologna, 2017; L. Taricone, N.Giol, *¡eSo eS! gramática de lengua española con ejercicios*, Loescher, Torino, 2011
- Film in lingua originale;
- Canzoni in lingua spagnola;
- LIM/laboratorio Linguistico e Multimediale
- Piattaforme *Collabora*, *Impari* e *Microsoft Teams*

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Comprensione di un testo scritto di attualità (modello della II prova di Esame);
- Comprensione di un testo scritto di letteratura (modello della II prova di Esame);
- Domande aperte su temi di letteratura/storia/cultura
- Esposizione orale degli argomenti di letteratura e attualità trattati in classe;
- Esposizione orale dei lavori di gruppo.

Lido di Camaiore, 30 maggio 2020

Valentina Fantini

Eva María Miñano Turpín

## LINGUA E CULTURA TEDESCA L3

DOCENTE: Maria Chiara Morandi

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Sigrid Armonat

La classe 5 BL è formata da 29 studenti, che seguono dallo scorso anno scolastico 2018-2019 e che fino ad allora hanno cambiato ripetutamente docente di Tedesco (uno diverso ogni anno e anche due nello stesso anno). L'atteggiamento degli alunni è stato per lo più corretto nelle relazioni interpersonali e nei confronti dei docenti. La maggior parte degli alunni ha dimostrato di aver compiuto dei progressi rispetto ai livelli di partenza. Il programma disciplinare è stato necessariamente rivisto a seguito dell'interruzione dell'attività didattica in presenza a partire dal 5 marzo per l'emergenza Covid-19. In relazione al livello di competenze linguistiche acquisite si può dire che la classe, nonostante la presenza di alcuni studenti più fragili, abbia saputo mettere in atto le strategie idonee per raggiungere, seppur a livelli diversificati, gli obiettivi prefissati. Il profitto complessivo risulta più che sufficiente: alcuni allievi hanno conseguito una preparazione completa ed approfondita, mentre altri si sono limitati ad uno studio di tipo scolastico, spesso finalizzato alle verifiche, evidenziando ancora alcune incertezze nell'esposizione orale e nella produzione scritta.

### CONOSCENZE

La classe ha studiato tedesco come terza lingua e si presenta in maniera disomogenea. Parte della classe dimostra, tuttavia, di avere appreso, a livelli diversi, i contenuti che riguardano le conoscenze di tipo linguistico, grammaticale e lessicale, le strutture linguistiche semplici e complesse necessarie all'approccio letterario con il lessico relativo. La maggioranza degli alunni presenta una conoscenza delle strutture ed un uso dei termini lessicali adeguati mediamente sufficiente, in alcuni casi buona. Permane un esiguo numero di studenti in cui si evidenziano carenze nella strutturazione della frase e un bagaglio lessicale specifico non approfondito. La classe dimostra, inoltre, di conoscere i contenuti della letteratura del XIX e del XX secolo in lingua tedesca. In generale gli allievi conoscono: 1. I principali movimenti culturali del periodo preso in esame (l'Ottocento e il Novecento fino al secondo dopoguerra) 2. I fenomeni letterari nel loro sviluppo storico 3. Le principali tematiche riferite agli autori ed ai testi studiati Per una parte più esigua della classe emergono criticità a vario livello relative alla rielaborazione concettuale dei contenuti, all'esposizione degli stessi con strutture linguistiche e lessico appropriati, carenze che si sono evidenziate, in alcuni casi, sia nelle prove scritte che in quelle orali.

### COMPETENZE E CAPACITÀ

In generale la classe ha mantenuto nel corso dell'a.s. un discreto interesse rispetto alla materia, ma non sempre ha dimostrato serietà e senso di responsabilità nel processo di apprendimento. Talvolta ha prevalso una motivazione scolastica ed un interesse finalizzati al conseguimento di risultati sufficienti nella disciplina. La classe, disomogenea riguardo a capacità ed impegno, dimostra di aver acquisito, nella maggioranza dei casi, competenze specifiche sufficienti relative alle varie abilità linguistiche. La competenza comunicativa e argomentativa risulta buona per un piccolo nucleo di alunni e, generalmente, sufficiente per il resto della classe. Soltanto alcuni, i cui risultati non sono del tutto soddisfacenti, mostrano incertezze nella strutturazione sintattica del periodo e nell'organizzazione del discorso. Rispetto alla capacità di produzione scritta/orale, per un buon numero di studenti la sintassi risulta sufficientemente articolata. Solo qualcuno incontra difficoltà nell'articolare un discorso in maniera più strutturata ed utilizzare un lessico più vario e specifico. La

capacità di comprensione scritta/orale risulta generalmente discreta o buona, anche se per alcuni studenti permane una comprensione del testo a livello globale e non approfondito. In generale gli alunni sono in grado di comprendere, seppur a livelli diversi, messaggi orali e testi scritti di vario tipo ed in contesti diversificati, il registro linguistico, La maggior parte degli alunni della classe sono in grado di organizzare e presentare sufficientemente le conoscenze acquisite, stabilire semplici collegamenti tra testi, autori e diversi contesti storici e culturali; individuare le tematiche dominanti di un testo; produrre brevi testi espositivi su argomenti di attualità.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER: MODULI / ARGOMENTI

MODULO/ARGOMENTO	PERIODO
Die Aufklärung; G. E. Lessing	Settembre-Ottobre
Sturm und Drang; Goethe: Die Leiden des jungen Werther	Ottobre-Novembre
Die Romantik; Brüder Grimm und das Märchen; J. von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts	Dicembre-Gennaio
Geschichte: Die Nazi-Massaker : S. Anna di Stazzema und Fivizzano	Ottobre
Geschichte: Der Mauerfall und die Wiedervereinigung	Novembre
Biedermeier, Restauration und Vormärz	Febbraio
Der Vormärz und H. Heine: Die Loreley	Marzo
Realismus; G. Keller: Kleider machen Leute; Th. Fontane: Effi Briest	Marzo-Aprile
Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus	Aprile
Vom Expressionismus bis zum Kriegsende; B. Brecht	Maggio
Reisen: Italien: Sehnsuchtsland der Deutschen; Ferienstraßen in Deutschland	Marzo-Aprile-Maggio
Geschichte: Die Weimarer Republik; die goldenen 20er; Hitlers Machtergreifung; nach dem Zweiten Weltkrieg; das Wirtschaftswunder; Flüchtlingsfrage.	Aprile-Maggio

#### METODOLOGIE

Lezione frontale, analisi del testo letterario, lezione partecipata, lettura di testi finalizzata ad una comprensione globale ed analitica, esposizione in classe di argomenti studiati, conversazione con la lettrice madrelingua, visione di video relativi agli argomenti svolti, ascolto canzoni in lingua tedesca. Nell'approccio metodologico all'insegnamento della lingua si sono alternate attività di riflessione finalizzate allo sviluppo delle capacità cognitive e attività di uso della lingua in ottica comunicativa. E' stato costantemente stimolato un coinvolgimento attivo degli alunni partendo, nella lezione, da un approccio globale ad un testo, scritto o orale. L'insegnante di conversazione ha costantemente stimolato l'interazione su argomenti rilevanti della cultura e della civiltà tedesca, anche attraverso la presentazione di materiali forniti dall'insegnante stessa.

## MATERIALI DIDATTICI

Manuale adottato: Global Deutsch– Letteratura, civiltà e lingua tedesca. Autori: Veronica Villa. Casa editrice Loescher. Fotocopie Uso di sussidi audiovisivi. Conversazione con l'esperta madrelingua.

## PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le prove di verifica, scritte e orali, hanno riguardato sia l'abilità di comprensione sia quella di produzione. Nel trimestre e all'inizio del pentamestre, prima della chiusura per emergenza Covid-19, le prove scritte sono state rivolte alla comprensione di un testo letterario o di attualità con rielaborazione personale. In particolare: quesiti a risposta aperta, trattazioni brevi, comprensione ed analisi del testo (sia letterario che di attualità), svolgimento di composizioni con un numero fisso di parole, simulazione di seconda prova d'esame. Successivamente al 5 Marzo, quindi con l'introduzione della Didattica a Distanza, si sono privilegiate prove di verifica orali finalizzate alla preparazione dell'unica prova di Esame di Stato prevista, cioè il colloquio orale. Le prove orali costituite da interrogazioni formali, esposizione di argomenti studiati, conversazione con la lettrice madrelingua, sono state finalizzate alla verifica sia della conoscenza dei contenuti letterari, sia della capacità di comprensione e di produzione, tramite brevi interventi o interrogazioni maggiormente individualizzate per valutare le nozioni acquisite, la fluidità espressiva, la flessibilità, la capacità di rielaborazione, l'accuratezza della pronuncia e la correttezza formale.

Lido di Camaiore, 30 maggio 2020

*M. Chiara Morandi*

*Sigrìd Armonat*

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Lavinia Maggi

La classe, che seguo dal secondo anno del biennio, ha nel corso degli anni rafforzato le conoscenze e le competenze di base previste per la disciplina. L'impegno e lo studio sono stati però disomogenei sia nel corso degli anni sia all'interno del gruppo classe; reiterate e diffuse sono state le assenze finalizzate a evitare verifiche orali e scritte. La classe nel suo complesso è comunque sia maturata, specialmente nel corso degli ultimi due anni, sia sotto il profilo didattico (un gruppo cospicuo di alunni ha dimostrato sempre maggiore impegno e serietà) sia sotto il profilo della collaborazione con il docente: il dialogo educativo è potuto così diventare sempre più proficuo e positivo. Sebbene siano rimaste lacune pregresse, dovute all'impegno discontinuo, la classe, per una buona parte, è riuscita a raggiungere un livello più che sufficiente, in virtù anche dello sviluppo di interessi personali e del conseguente apporto culturale da parte di alcuni studenti.

Nel periodo della Didattica a distanza la classe ha risposto in modo diversificato, ma, in molti casi, è emersa una buona capacità di mantenere, nonostante le numerose difficoltà, un contatto forte con la scuola e una seria continuità nello studio.

### CONOSCENZE

- Conoscere con sicurezza i contenuti della disciplina (si rimanda al programma svolto);
- consolidare e arricchire il bagaglio lessicale;
- acquisire e consolidare le competenze necessarie per affrontare diverse tipologie di produzione scritta, con particolare riguardo per le forme di scrittura previste dall'Esame di Stato.

### COMPETENZE E CAPACITÀ

- **Competenze linguistiche e testuali:**
  - produrre testi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà;
  - comprendere complessivamente il significato di un testo;
  - individuare le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso;
  - riassumere e parafrasare un testo dato;
  - organizzare e motivare un ragionamento;
  - analizzare e commentare adeguatamente testi argomentativi;
  - elaborare giudizi e valutazioni personali sul significato di questioni e avvenimenti;
  - ha coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi distanti nel tempo;
  - sintetizzare le conoscenze acquisite e i materiali forniti dal docente attraverso definizioni, schemi, brevi esposizioni,
- **Competenze storico-letterarie e di analisi del testo letterario:**
  - illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, letterario, culturale;
  - contestualizzare opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo;
  - evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori;

- individuare le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi e fra differenti forme artistiche;
- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica;
- padroneggiare strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari;
- confrontare temi e problematiche con il presente;
- interpreta i testi alla luce delle proprie conoscenze e con un apporto critico personale.

#### OBIETTIVI MINIMI

- Leggere consapevolmente e identificare il significato di un testo letterario, la sua collocazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore, la sua contestualizzazione storico-letteraria;
- conoscere in modo articolato i dati della storia letteraria;
- collegare testi e problemi della storia letteraria italiana ed europea;
- produrre testi di comunicazione di tipo espositivo e di tipo argomentativo.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

#### MODULI / ARGOMENTI

MODULO/ARGOMENTO	PERIODO
Il Romanticismo e Manzoni	settembre-ottobre
Leopardi	ottobre-novembre
Naturalismo, Verismo e Verga	novembre-dicembre
Il Decadentismo (Carducci, Pascoli, D'Annunzio) e le avanguardie storiche	gennaio-febbraio
Pirandello (in parte svolto in modalità DAD)	febbraio-marzo
Svevo (DAD)	marzo-aprile
La poesia del Novecento: Saba, Ungaretti, Quasimodo e Montale (DAD)	aprile maggio
Percorso sulla narrativa del Novecento: Tomasi di Lampedusa, P. Levi, Moravia, Calvino (in parte svolto in modalità DAD)	nel corso dell'intero anno scolastico
<i>Divina Commedia, Paradiso</i> (in parte svolto in modalità DAD)	nel corso dell'intero anno scolastico

#### METODOLOGIE

Il programma è stato svolto seguendo lo sviluppo diacronico della storia letteraria e con particolare attenzione all'analisi dei testi letterari e di critica letteraria, perlopiù letti e analizzati in classe attraverso lezioni frontali, dialogate e partecipate, oppure, talora, assegnati agli studenti per lo svolgimento del lavoro di analisi in autonomia, con successiva correzione e rielaborazione collettiva (metodo sempre utilizzato per la lettura di romanzi in versione integrale). Gli studenti sono stati talora chiamati a preparare loro stessi alcune lezioni incentrate sull'analisi del testo letterario da presentare alla classe.

Il lavoro di contestualizzazione storico-letteraria è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali o dialogate spesso integrate da riassunti, schemi e materiali di sintesi, come supporto allo studio del manuale.

Particolare attenzione è stata prestata alla produzione scritta, attraverso l'assegnazione di prove

analisi del testo letterario e argomentativo, come esercizio domestico, in riferimento ai diversi argomenti trattati di storia letteraria.

### MATERIALI DIDATTICI

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. IV e vol. "Giacomo Leopardi", Milano-Torino, Pearson Italia, 2015
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, ed. aggiornata "Nuovo Esame di Stato", voll. V.2 e VI, Milano-Torino, Pearson Italia, 2019
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* (edizione scelta autonomamente dagli alunni)
- A. Manzoni, *I promessi sposi* (edizione scelta autonomamente dagli alunni)
- G. Verga, *I Malavoglia* (edizione scelta autonomamente dagli alunni)
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (edizione scelta autonomamente dagli alunni)
- G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo* (edizione scelta autonomamente dagli alunni)
- P. Levi, *Se questo è un uomo* (edizione scelta autonomamente dagli alunni)
- A. Moravia, *Gli indifferenti* (edizione scelta autonomamente dagli alunni)
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (edizione scelta autonomamente dagli alunni)
- Materiali forniti in fotocopia dalla docente.

### PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state svolte in modalità sia scritta sia orale, con un costante monitoraggio della classe nel corso dell'intero anno scolastico, incluso il periodo della DAD, in cui agli studenti sono stati assegnati perlopiù lavori in forma scritta.

Per quanto riguarda le prove scritte, sono state adottate come riferimento le tipologie A, B, C dell'Esame di Stato: analisi e commento di un testo letterario in poesia e in prosa, analisi e produzione di un testo argomentativo, elaborazione di un tema.

Le verifiche scritte accertano:

- la rispondenza tra la proposta e lo svolgimento;
- la correttezza formale della scrittura;
- la ricchezza di contenuto;
- la consequenzialità nella trattazione dell'argomento, intesa sia come capacità dell'allievo di rielaborare in modo personale i dati e le informazioni in possesso, sia come capacità di arrivare in base ad essi a considerazioni e/o conclusioni di carattere personale.

Per quanto concerne le prove orali, si sono svolte nelle seguenti modalità:

- questionari su argomenti storico-letterari;
- interrogazioni.

Con le verifiche orali si accerta se l'alunno:

- possiede le nozioni essenziali dell'argomento oggetto di verifica;
- sa organizzare sull'argomento un discorso organico e coerente;
- sa esprimersi in modo chiaro e corretto.

Lido di Camaiore, 30 maggio 2020

*Lavinia Maggi*

## **MATEMATICA**

DOCENTE: Sara Baldini

Durante l'anno scolastico, buona parte della classe ha mostrato un atteggiamento propositivo nei confronti della disciplina e ha manifestato disponibilità al lavoro. Quasi la totalità della classe ha continuato a manifestare interesse e maturità anche durante l'emergenza sanitaria del coronavirus, partecipando attivamente alle videolezioni.

Un gruppo di alunni ha acquisito conoscenze complete, sia dal punto di vista operativo che da quello della comprensione dei concetti. Un secondo gruppo conosce gli argomenti in oggetto, sanno cosa si deve fare, ma hanno difficoltà a rispondere ai quesiti a causa di lacune nel calcolo e di una certa lentezza nella rielaborazione.

### **CONOSCENZE**

Gli obiettivi conseguiti dalla classe in termini di conoscenze sono:

- conoscere il concetto di funzione reale di variabile reale e le principali proprietà,
- conoscere il concetto intuitivo di limite finito ed infinito,
- conoscere il concetto di funzione continua,
- conoscere il concetto di asintoto,
- conoscere il concetto di derivata ed il suo significato geometrico,
- conoscere il concetto di monotonia di una funzione e del suo legame con la derivata prima.

### **COMPETENZE E CAPACITÀ**

Gli obiettivi di competenze e capacità conseguiti dalla classe sono:

- Saper determinare il campo di esistenza di una funzione,
- saper individuare le eventuali simmetrie di una funzione,
- saper determinare il segno di una funzione algebrica razionale intera e fratta,
- saper calcolare il valore di un limite,
- saper riconoscere e classificare i punti di discontinuità,
- saper individuare gli asintoti di una funzione algebrica razionale fratta,
- saper calcolare la derivata di una funzione utilizzando la definizione,
- saper applicare le principali regole di derivazione,

- saper determinare i massimi ed i minimi di una funzione algebrica razionale intera e fratta,
- saper disegnare una funzione algebrica razionale intera e fratta,
- saper dedurre le principali caratteristiche di una funzione.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

**MODULI / ARGOMENTI**

<b>MODULO/ARGOMENTO</b>	<b>PERIODO</b>
Equazioni, disequazioni intere e fratte di I e II grado. Concetto di funzione. Proprietà delle funzioni (pari, dispari, iniettiva, suriettiva, bigettiva, crescita, decrescenza). Calcolo del dominio di alcune funzioni.	Ottobre
Studio del segno di una funzione razionale ed irrazionale, ricerca dei punti di intersezione con gli assi cartesiani e rappresentazione grafica dei risultati ottenuti. Lettura del grafico di una funzione per desumere le seguenti caratteristiche: dominio, codominio, iniettività, suriettività, simmetrie, segno, intersezione con gli assi, crescita e decrescenza.	Novembre- Dicembre
Concetto di limite. Calcolo dei limiti immediati. Algebra dei limiti. Forme di indeterminazione. Risoluzione delle forme di indeterminatezza solo per funzioni razionali ed irrazionali. Lettura del grafico per determinare il valore dei limiti.	Gennaio
Definizione di continuità delle funzioni. Classificazione dei punti di discontinuità. Ricerca dei punti di discontinuità per funzioni razionali. Teorema di Weierstrass.	Febbraio
Teoria degli asintoti. Definizione dell'asintoto orizzontale, verticale ed obliquo. Ricerca degli asintoti per una funzione razionale. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Regole di derivazione.	Marzo- Aprile (DAD)
Legame tra derivata prima di una funzione e crescita/decrecenza di una funzione. Studio di una funzione razionale intera e fratta con relativo grafico probabile Ripasso degli argomenti svolti.	Maggio

## **METODOLOGIE**

La metodologia usata è stata la lezione frontale e la lezione partecipata. Ogni concetto è stato definito e studiato sia dal punto di vista analitico che geometrico in vista di una sua collocazione finale all'interno dello studio di una funzione. Per evitare di rendere l'argomento troppo astratto è stato scelto un approccio operativo ai concetti introdotti.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Il punto di riferimento è stato il libro di testo in adozione:

Autore: Leonardo Sasso

Titolo: Nuova matematica a colori (vol. 5)

Editore: Petrini

## **PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Verifiche scritte e verifiche orali.

Lido di Camaiore, 30 maggio 2020

*Sara Baldini*

## **RELIGIONE**

DOCENTE: Arturo Francesconi

### **RELAZIONE E METODO DI LAVORO**

Il gruppo di studenti avvalentesi dell'insegnamento di religione ha sviluppato negli anni un buon clima di collaborazione che ha permesso una partecipata costruzione del percorso culturale e formativo.

La frequenza è stata regolare e il comportamento disciplinare corretto. Gli obiettivi raggiunti sono stati una maggiore capacità di collocare nel contesto storico e sociale i contenuti del programma svolto e una approfondita disponibilità al confronto mediante la costruzione del dialogo educativo. Gli strumenti usati sono stati il libro di testo, brani biblici, materiale extrascolastico, audiovisivo e confronti dialogati guidati dall'insegnante.

Il rapporto con le famiglie è stato collaborativo. Il giudizio espresso letteralmente per ogni studente è stato formulato in base alla partecipazione e alla capacità di collegamento interdisciplinare dimostrata.

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

Le problematiche affrontate hanno avuto come sfondo l'etica e il buon uso della libertà. In particolare, ho cercato di sviluppare negli alunni la gioia della vita, coniugando la gioia e il senso di responsabilità. Siamo partiti dall'analisi della realtà storico-culturale in cui viviamo e abbiamo cercato di formulare un giudizio critico su fatti e le scelte dell'uomo per individuare strade di felicità.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

L'obiettivo formativo perseguito è stato quello di far maturare negli alunni la costante ricerca del dialogo sia personale che interpersonale, nel rispetto di tutti e di tutte le altrui posizioni. Abbiamo cercato di affinare la capacità di comunicare idee e convinzioni, in ascolto anche di quelle degli altri, in un clima di reciproca fiducia e collaborazione.

### **METODOLOGIA**

Volendo stimolare l'interesse e la partecipazione degli alunni, spesso, sono partito dal vissuto degli studenti per poi giungere ad un approfondimento del fenomeno religioso, in generale, e della religione cattolica, in particolare.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: 1. Partecipazione; 2. Interesse; 3. Capacità di confrontarsi con i valori religiosi; 4. Comprensione e uso dei linguaggi specifici; 5. Capacità di rielaborazione personale.

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

In generale sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati. A livello di conoscenze gli alunni hanno acquisito i contenuti essenziali dell'etica e delle sue espressioni più significative; a livello di competenze e di capacità gli alunni sono in grado di individuare il significato degli avvenimenti, la maturazione e costruzione della propria identità nelle relazioni con gli altri; uso delle fonti; confronto ed esposizione critica delle proprie idee.

## CONTENUTI

1. Cultura e religione a confronto: la globalizzazione dell'indifferenza e il magistero di Papa Francesco per la diffusione di una cultura dell'accoglienza e della pace.
2. Libertà e condizionamenti: essere liberi nell'attuale contesto sociale.
3. Le parole chiave del Natale: dialogo e luce.
4. Addobbiamo l'albero con i nostri doni.
5. I giovani e la felicità.
6. Valore e significato della Pasqua: differenza tra la Pasqua ebraica e quella cristiana.
7. La vita come impegno sociale: la lotta per l'affermazione della giustizia.
8. La Sindone.
9. Le problematiche ambientali: le dieci regole per salvare il creato.
10. Preparazione per l'esame di maturità.

Lido di Camaiore, 30 maggio 2020

*Arturo Francesconi*

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Amalia Voglia

La classe, nella quasi totalità dei suoi componenti, ha dimostrato maturità nel seguire il lavoro indicato, ha mostrato un atteggiamento positivo nei confronti delle tematiche proposte ed ha assolto in modo regolare i compiti. Solo alcuni alunni hanno collaborato e interagito con difficoltà non rispondendo in modo puntuale e con tempi spesso dilatati.

### CONOSCENZE

- il metodo di organizzazione di una lezione.
- i sistemi di allenamento riferiti alle qualità motorie condizionali e coordinative della corsa aerobica e del lavoro in circuito.
- le principali tecniche espressive del pilates, e del power yoga.
- il regolamento tecnico caratterizzante la disciplina e il codice arbitrale.
- la tecnica individuale e la tattica di squadra essenziale del gioco.
- le principali tecniche espressive, di rilassamento, respiratorie
- gli effetti dell'attività motoria nella costruzione del sé e nei rapporti
- i principi generali delle capacità motorie, per organizzare in modo autonomo semplici
- progetti motori finalizzati

### COMPETENZE E CAPACITA'

La quasi totalità degli allievi sa utilizzare ed analizzare in forma critica l'azione eseguita ed il suo esito, sa attuare movimenti complessi in forma economica e veloce; sa applicare adeguatamente, in fase di gioco, i fondamentali specifici; sa adattarsi a situazioni motorie diverse e riutilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili; una buona parte, sa utilizzare in modo consapevole, critico e creativo procedimenti, principi, schemi.

Gli allievi hanno altresì acquisito una buona conoscenza ed uso appropriato del linguaggio specifico. La quasi totalità degli allievi sa memorizzare informazioni e sequenze motorie; sa comprendere informazioni, testi; sa applicare principi, regole, tecniche; sa utilizzare in modo responsabile e completo le conoscenze acquisite, sa rielaborarle in funzione delle attività sportive, organizzare i percorsi di attività individuali e di gruppo, operare collegamenti interdisciplinari

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER: MODULI / ARGOMENTI

MODULO/ARGOMENTO	PERIODO
ATTIVITA' PRATICA POTENZIAMENTO FISILOGICO Sviluppo delle capacità condizionali con particolare riferimento alla forza: in relazione alle masse muscolari, addominali, dorsali, arti superiori ed inferiori. Metodo isometrico, per migliorare la forza resistente. Esercitazioni per il miglioramento della funzione cardiocircolatoria e respiratoria, della velocità generale e segmentaria, della mobilità articolare (stretching), della resistenza (corsa in regime aerobico) Concetto di riscaldamento Concetto di recupero dopo uno sforzo fisico	Settembre, ottobre, novembre, dicembre, gennaio, febbraio, marzo

<p>Esercizi di Pilates ed esercizi yoga (le dodici posizioni del saluto al sole e i guerrieri) ; tecniche di rilassamento  RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE  Sviluppo CAPACITA' COORDINATIVE: coordinazione oculo-manuale e neuromuscolare con piccoli attrezzi.  Giochi di squadra: fondamentali di pallavolo e pallacanestro.  Fondamentali e tattica di gioco</p>	
<p>ATTIVITA' TEORICA.  L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO:  la circolazione sanguigna. Il cuore. L'apparato cardiocircolatorio durante l'attività fisica  (aumento delle pulsazioni, aumento del volume del sangue contenuto nel cuore). Effetti del movimento sull'apparato cardiocircolatorio.  L'APPARATO RESIRATORIO  gli organi della respirazione;  La meccanica respiratoria; la respirazione addominale; lo spazio morto respiratorio.  volumi e capacità polmonari La respirazione durante l'attività fisica, adattamenti e modificazioni  TESSUTO MUSCOLARE:  le proprietà del muscolo; muscolo striato, liscio e cardiaco; la struttura di muscolo scheletrico, la contrazione muscolare.  L'energia muscolare e ricarica dell'ATP; effetti del movimento sul sistema muscolare.  Movimento riflesso, automatico e volontario.  Esercizi di Pilates ed esercizi yoga (le dodici posizioni del saluto al sole e i guerrieri)  Docufilm: "La grande storia", i campioni di Hitler</p>	<p>Novembre</p> <p>Gennaio</p> <p>Marzo</p> <p>Aprile  Marzo/Aprile  Aprile</p>

## METODOLOGIE

Prima della DAD

Per quanto riguarda la parte pratica il mezzo privilegiato è stato l'esercizio fisico come preparazione generale. Il metodo si è basato fondamentalmente sull'aumento graduale delle difficoltà esecutive nelle dimensioni spazio-temporale.

Il metodo adottato è stato sia quello deduttivo, con assegnazioni di compiti, imitazione e correzione dell'errore espresso verbalmente, sia quello induttivo: problem solving, scoperta guidata e libera esplorazione.

Si è cercato di valorizzare la personalità degli allievi cercando di generare interessi e motivazioni specifiche.

Le lezioni di teoria si sono svolte attraverso informazioni di tipo frontale, con spiegazioni e approfondimenti del testo attualmente in uso ma soprattutto mediante la visualizzazione di slide.

Durante la DaD

Per gli esercizi da fare a casa ho ripreso e approfondito la conoscenza e la giusta tecnica della sequenza delle dodici posizioni yoga del "saluto al sole". Attraverso Jitsi meet in videoconferenza ho invitato gli alunni ad eseguire quotidianamente o a giorni alterni gli esercizi proposti, mettendoli a conoscenza che, l'esecuzione degli stessi, sarebbero stati oggetto di verifica.

Per quanto riguarda l'aspetto teorico, tramite piattaforma Collabora, ho inviato schede, appunti, link, file che riguardavano i contenuti che erano rimasti in sospeso, in particolare l'energia muscolare e la ricarica dell'ATP e un link di un docufilm.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Aula multimediale. Palestra. Piccoli attrezzi.

Si è fatto uso del libro di testo là dove gli argomenti venivano trattati in modo esauriente; per altri temi, ritenuti non sufficientemente approfonditi, sono state fornite agli alunni fotocopie di appunti dell'insegnante. Piattaforme per condividere i materiali didattici.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Prima della DaD

La valutazione, coerentemente al principio che importante è "la persona che fa" e non "quello che fa", non si è basata esclusivamente sul livello della prestazione motoria e sportiva, ma ha tenuto conto del comportamento, dell'impegno, dei progressi registrati e delle conoscenze acquisite. Pertanto, oltre alle prove oggettive di capacità e prestazioni, sono state utilizzate forme soggettive di valutazione da parte dell'insegnante.

Ci si è avvalsi della griglia contenuta nel POF che valuta i seguenti parametri: l'attitudine, l'attenzione, l'interesse la disponibilità al dialogo educativo, il senso di responsabilità, l'autonomia e le abilità specifiche raggiunte; test psicomotori, esercitazioni singole o per gruppi di lavoro.

### **Durante la DaD**

**Prove di pratica:** è stato prodotto dagli alunni un file video dell'esercizio richiesto, la valutazione si è basata sulla giusta esecuzione.

**Prova teorica:** la correzione degli elaborati prodotti dagli alunni ha tenuto conto delle conoscenze, del linguaggio specifico e della sintesi.

Lido di Camaiore, 30 maggio 2020

*Amalia Voglia*

## SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Gianna Maria Simonini

La classe risulta costituita da un nucleo di ragazzi presenti fin dal biennio e da altri che si sono mano a mano inseriti durante i successivi anni scolastici fino ad arrivare alla composizione attuale di ventinove elementi.

Gli studenti hanno mostrato diversa motivazione e di conseguenza un diverso livello di conoscenze e competenze.

Una discreta parte ha raggiunto risultati ma un'altra, poco motivata, ha incontrato difficoltà nell'acquisizione dei concetti di base. La preparazione in questo caso risulta appena accettabile.

A questo va aggiunto che la sospensione dell'attività didattica dal mese di marzo, le uscite, la gita, i progetti, le numerose assenze strategiche hanno ridotto ulteriormente il già esiguo numero di ore settimanali previste per cui il programma svolto risulta ridotto rispetto alla programmazione presentata all'inizio dell'anno.

Si ribadisce comunque che nella classe sono presenti alunni che hanno dimostrato per tutto l'anno interesse e partecipazione, raggiungendo sempre risultati decisamente discreti

## CONOSCENZE

### Chimica organica e biochimica

Conoscere l'atomo di Carbonio: struttura, legami, ibridazione molecolare  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ .

Conoscere le molecole organiche, in particolar modo gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, cicloalcani e benzene.

Conoscere la nomenclatura e scrivere le formule.

Conoscere i diversi tipi di gruppi funzionali.

Conoscere le molecole organiche d'importanza biologica.

Struttura e funzione dei carboidrati, dei lipidi e delle proteine.

Conoscere la struttura degli acidi nucleici, la duplicazione del DNA, la trascrizione e la traduzione.

Conoscere le caratteristiche del codice genetico e la sua decifrazione.

Conoscere alcuni processi biologici e biochimici con particolare riguardo al metabolismo del glucosio, sia in condizioni di anaerobiosi che di aerobiosi: glicolisi, fermentazione alcolica e lattica, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa.

## COMPETENZE E CAPACITÀ

Gli alunni, a livello molto diversificato, sono in grado di:

Usare termini, simboli e linguaggio specifici della disciplina.

Sintetizzare gli argomenti

Rielaborare le conoscenze

Descrivere il modello molecolare delle principali biomolecole

Classificare le biomolecole

Descrivere il ruolo biologico del DNA e dell'RNA

Distinguere il ruolo dei diversi RNA nella sintesi proteica

Descrivere le varie fasi del processo di traduzione

Descrivere le caratteristiche principali del metabolismo del glucosio.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

## MODULI / ARGOMENTI

MODULO/ARGOMENTO	PERIODO
Definizione di composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Gli alcheni e gli alchini. Gli isomeri. Idrocarburi aromatici. I gruppi funzionali	Settembre-Ottobre
I polimeri. La condensazione. Le biomolecole. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi I lipidi: saturi e insaturi. I trigliceridi, i fosfolipidi, gli steroidi Le proteine e gli amminoacidi. Struttura e funzione delle proteine. Il legame peptidico	Novembre-Dicembre
Gli acidi nucleici: DNA ed RNA La duplicazione del DNA La trascrizione. Tipi di RNA Il codice genetico e la sua decifrazione La sintesi proteica	Gennaio-Febbraio
Anabolismo e catabolismo Vie metaboliche convergenti, cicliche e divergenti La glicolisi, la fermentazione, la formazione dell'acetil-CoA Il ciclo dell'acido citrico. La fosforilazione ossidativa	Marzo-Aprile
Ripasso argomenti svolti	Maggio

## METODOLOGIE

Tutti i contenuti sono stati spiegati in classe, con lezioni frontali, ripetendo con regolarità gli argomenti affrontati.

Per spiegare la duplicazione del DNA, la sintesi proteica ed altri argomenti sono stati utilizzati video

Lezione frontale e partecipata

Discussione in classe degli argomenti trattati

Videolezioni

Lezioni in PowerPoint

## MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario

Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica organica, biochimica,  
biotecnologie, ZANICHELLI

Presentazioni in PowerPoint

Materiale video

## PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche si sono basate su interrogazioni orali. Dal 4 marzo fino al termine dell'anno scolastico

anche prove scritte a domanda aperta.

Nella valutazione della sufficienza si è tenuto in considerazione la conoscenza dell'argomento, la capacità di analisi e sintesi, l'uso di un linguaggio scientifico adeguato.

Lido di Camaiore, 30 maggio 2020

*Gianna Maria Simonini*

## STORIA

DOCENTE: Enrica Fabbri

### CONOSCENZE

Dopo il recupero dell'ultima parte del programma di quarta, che non era stato svolto, ho iniziato ad affrontare con la classe i contenuti disciplinari dell'ultimo anno. Alcuni alunni hanno mostrato conoscenze disciplinari pregresse talvolta non adeguate, impegnandosi tuttavia nella maggior parte dei casi in maniera collaborativa e partecipativa per colmare le lacune.

Nel corso dell'anno la maggior parte degli alunni ha dimostrato di aver acquisito una conoscenza soddisfacente sia degli argomenti affrontati, sia della terminologia specifica della disciplina; alcuni studenti hanno raggiunto risultati molto buoni, mostrando una conoscenza discreta sia dei contenuti, sia del linguaggio specifico e un grado appropriato di rielaborazione personale degli argomenti trattati.

### COMPETENZE E CAPACITÀ

La maggioranza degli alunni ha nel complesso sviluppato buone competenze nell'impiegare le categorie interpretative e il lessico relativi ai diversi fenomeni storici, nel comprendere e saper valutare l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle idee, nell'espone i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza della terminologia e nel saper comprendere e confrontare fonti storiche e interpretazioni diverse. Buone nel complesso anche le capacità di orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale, di rielaborare in maniera critica e personale i temi trattati anche per scorgervi analogie e differenze con il nostro presente.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

#### MODULI / ARGOMENTI

MODULO/ARGOMENTO	PERIODO
1. <i>Belle époque</i> e società di massa: Italia ed Europa tra la fine dell'Ottocento e la Prima guerra mondiale	Settembre-ottobre
2. La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione russa	Ottobre-dicembre
3. Il dopoguerra in Europa e Stati Uniti (la nascita del fascismo; la Repubblica di Weimar; la crisi del '29)	Gennaio
4. I totalitarismi: fascismo, nazismo e comunismo	Febbraio-marzo
5. La Seconda Guerra Mondiale	Marzo-aprile
6. La Guerra fredda e il mondo bipolare	Aprile-maggio
7. L'Italia dalla nascita della Repubblica al <i>boom</i> economico	Maggio

### METODOLOGIE

Lezione frontale e dialogata  
*Peer to peer* orizzontale

Videolezioni

### **MATERIALI DIDATTICI**

Manuale di storia

Sintesi e mappe concettuali fornite dalla docente

Videolezioni asincrone

Testi antologici

### **PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Verifiche orali (comprese le attività di *peer to peer* orizzontale) in presenza e durante le videoconferenze

Verifiche scritte a domanda aperta e a scelta multipla

Lido di Camaiore, 30 maggio 2020

*Enrica Fabbri*

## **STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: Laura Armani

Ho avuto modo di conoscere la classe durante questo anno scolastico. Nel suo complesso, si è fin da subito mostrata interessata alla disciplina partecipando attivamente al dialogo educativo ma, di contro, si è caratterizzata per un atteggiamento poco corretto in termini di frequenza e rispetto per le consegne. In linea di massima gli studenti di questa classe si possono dividere in tre fasce, alla prima delle quali appartengono quegli allievi il cui impegno assiduo e sistematico ha permesso loro di raggiungere, in termini di conoscenze e competenze/abilità, livelli di preparazione buoni e ottimi. Nella seconda fascia si collocano quegli studenti che nel corso dell'anno hanno cercato di impegnarsi acquisendo conoscenze più che essenziali, lavorando con sufficiente impegno e alternato senso di responsabilità.

Gli alunni di terza fascia sono quelli che, a causa della loro forte discontinuità nell'applicazione allo studio domestico e soprattutto per le troppe assenze ed entrate/uscite "strategiche", hanno raggiunto risultati appena sufficienti.

Durante il periodo della didattica a distanza per emergenza covid-19, la classe ha partecipato alle videolezioni in modo abbastanza continuativo, tranne poche eccezioni.

### **CONOSCENZE**

Gli obiettivi conseguiti dalla classe in termini di conoscenze sono:

- Conoscere la terminologia e il linguaggio specifici della disciplina
- Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- Conoscere i caratteri distintivi del fenomeno artistico.
- Conoscere esempi significativi di opere

### **COMPETENZE E CAPACITÀ**

Gli obiettivi conseguiti dalla classe in termini di conoscenze sono:

- Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.
- Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale.
- Saper riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Saper confrontare le varie correnti artistiche.
- Saper individuare le specificità del linguaggio artistico dei vari fenomeni affrontati.
- Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche della produzione artistica del periodo e saperli confrontare.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**

### **MODULI / ARGOMENTI**

MODULO/ARGOMENTO	PERIODO
<p><b>IL SECOLO DEL BAROCCO:</b>  il contesto; l'arte del Seicento: Tra Barocco, naturalismo e classicismo: Caravaggio, Annibale Carracci, Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini.  La grande decorazione barocca: La Quadratura, Pietro da Cortona, Giovan Battista Gaulli detto il Baciccio, "Andrea Pozzo</p> <p><b>TARDOBAROCCO E ROCOCÒ:</b>  il contesto, la premesse teoriche ed estetiche, i periodi del Rococò, le arti visive, cenni su alcune opere esemplari;</p> <p><b>IL NEOCLASSICISMO:</b>  Il contesto storico, Lineamenti dell'arte neoclassica, la poetica neoclassica: Winckelmann e Mengs, Jacques-Louis David, Antonio Canova</p>	<p>settembre - ottobre</p>
<p><b>L'Architettura Neoclassica:</b> i principi, cenni sull'architettura e urbanistica. Étienne-Louis Boullée e di Claude-Nicholas Ledoux;</p> <p><b>La linea protoromantica:</b>  J.H.Füssli, W.Blake, Jean-August –Dominique Ingres, Francisco Goya:</p> <p><b>IL ROMANTICISMO</b>  Il contesto, l'estetica romantica, tecniche e stili, l'autoritratto, il concetto di sublime e pittoresco;  Gaspar David Friedrich, Joseph Mallord William Turner, John Constable, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez</p> <p>L'Architettura Romantica: cenni su alcune opere esemplari;</p> <p><b>IL REALISMO</b>  Il contesto, l'arte dei salon, l'estetica realista, cenni sulla scuola di Barbizon;  J.F.Millet, Gustave Courbet, Honoré Daumier</p> <p><b>I MACCHIAIOLI</b>  Il contesto, temi e generi, i caratteri della pittura di macchia;  Giovanni Fattori</p>	<p>Novembre - dicembre</p>
<p><b>L'IMPRESSIONISMO</b>  Contesto, coordinate e protagonisti, una poetica di luce e colore, caratteri della pittura impressionista, analisi-confronto (tra Monet e Renoir) "La Grenouillère", Édouard Manet, Edgar Degas, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir</p> <p><b>L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI</b>  Contesto, eclettismo stilistico, progresso tecnologico, nuovi materiali edili, nuove tipologie architettoniche per la città moderna, le esposizioni</p>	<p>gennaio - febbraio</p>

<p>universali; Henri Labrouste, Alexandre Gustave Eiffel, Joseph Paxton, Giuseppe Mengoni</p>	
<p><b>IL POSTIMPRESSIONISMO</b> Contesto storico-sociale Georges Seurat, Paul Signac, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Henry de Toulouse-Lautrec</p> <p><b>IL SIMBOLISMO</b> contesto e origini, arte come espressione dell'intuizione il gruppo dei Nabis; Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes, Odilon Redon Approfondimenti individuali su esponenti e opere (a scelta di ogni studente);</p> <p><b>IL DIVISIONISMO</b> Il contesto artistico italiano; Giovanni Segantini, Angelo Morbelli, Gaetano Previati, Giuseppe Pellizza da Volpedo Approfondimenti individuali su esponenti e opere (a scelta di ogni studente)</p>	<p><b>(modalità DAD)</b> marzo – aprile</p>
<p><b>SECESSIONI E ART NOUVEAU</b> Secessioni in Germania (Monaco e Berlino): E.Munc, James Ensor Secessione di Vienna: Gustave Klimt <b>L'Art Nouveau tra arte, architettura e design:</b> il fenomeno Art Nouveau, gli elementi stilistici costanti, declinazioni e artisti; Modernismo catalano: Antoni Gaudì Approfondimenti individuali su esponenti e opere (a scelta di ogni studente);</p>	<p><b>(modalità DAD)</b> maggio</p>

## METODOLOGIE

- Lezioni frontali e dialogate tese alla presentazione dei contenuti fondanti
- Lavoro di gruppo teso all'approfondimento di particolari tematiche: Simbolismo, Divisionismo e artisti e varianti nazionali dell'Art Nouveau
- Lavoro individuale, o in piccoli gruppi per consolidare e potenziare il metodo di studio

Dal mese di marzo è stato necessario mettere in atto la Didattica a Distanza, durante la quale le lezioni sono state effettuate in modalità videoconferenza.

I compiti sono stati somministrati condividendo con la classe schede di lavoro nella sezione Materiale Didattico del registro elettronico. I compiti sono stati assegnati e restituiti attraverso la piattaforma Collabora del Registro Elettronico

## MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo:

- G.Dorfles, A.Vettese, G.Pieranti, E.Princi, *CAPIRE L'ARTE – dal Neoclassicismo a oggi*, Bergamo, Ed.Atlas, 2016.

Libro per una didattica inclusiva (utile a tutti per la lettura dell'opera d'arte e per raccogliere le

informazioni più importanti):

- G.Cricco, F.P:Di Teodoro, *Itinerario nell'arte – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri – immagini, mappe esercizi per capire* – a cura di E.Mendes, A.L.Celli e L.Mazzanti, Bologna, Zanichelli Editore, 2019.

Lim

Visione di materiale multimediale e di video selezionati, specifici sugli argomenti trattati

Inoltre, nel periodo della Didattica a Distanza, agli studenti sono stati fornite:

- schede di lavoro autoprodotti (word e ppt), per guidare i ragazzi nello studio e nella stesura di una presentazione su argomenti assegnati

## PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Trimestre: sono state fatte almeno una verifica orale e una verifica scritta (completamento, v/f con giustificazione dell'eventuale falso e alcune domande aperte tese a descrivere l'immagine delle opere proposte).

Pentemestre (pre-DAD): una verifica orale (la verifica scritta, programmata per il 6 di marzo, è stata annullata a causa dell'emergenza covid-19)

Pentemestre (DAD): verifiche orali, verifiche scritte (questionari, lavori di approfondimento, creazione di presentazioni individuali o in *cooperative-learning*)

Per la valutazione (pre-DAD) si è fatto riferimento alla griglia di valutazione stilata dal Dipartimento di Storia dell'Arte mentre, per le valutazioni successive, si è fatto riferimento alla griglia di valutazione formativa approvata dal Collegio Docenti del 23/04/20.

Lido di Camaiore, 30 maggio 2020

*Laura Armani*

## Sezione Terza

*Programmi svolti*

## FILOSOFIA

DOCENTE: Alessandro Dati

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *L'ideale e il reale*, Pearson 2013, voll. II e III

### **Modulo 1 – Kant (periodo settembre-ottobre, 5 ore con verifiche):**

Concetti base della Critica della Ragion Pura: la rivoluzione copernicana, le categorie della sensibilità e dell'intelletto, l'io penso, la ragione e l'uso trascendentale delle categorie, la distinzione tra fenomeno e noumeno.

Concetti base della Critica della Ragion Pratica: l'imperativo categorico, i postulati della ragion pratica.

### **Modulo 2 – Hegel (periodo ottobre-gennaio, 25 ore con verifiche):**

Le tesi di fondo del sistema: rapporto tra finito e infinito, rapporto tra ragione e realtà, funzione giustificatrice della filosofia.

La triade dialettica.

La critica all'illuminismo e a Kant.

La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza e Ragione.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: i caratteri generali della logica, lo spirito. oggettivo, caratteri generali dello spirito assoluto, la filosofia della storia.

### **Modulo 3 – Schopenhauer e Kierkegaard (periodo gennaio, 5 ore con verifiche):**

Schopenhauer: la rappresentazione, la volontà, il pendolo, la nolontà.

Kierkegaard: la critica all'hegelismo, vita estetica, vita etica e vita religiosa, angoscia, disperazione e fede.

### **Modulo 4 – Marx (periodo gennaio-marzo, 17 ore con verifiche):**

Destra e sinistra hegeliana.

I caratteri fondamentali del marxismo.

Le critiche a Hegel, allo Stato moderno e all'economia borghese.

La religione come "oppio dei popoli".

Il materialismo storico (argomento terminato in modalità DaD).

Il manifesto del partito comunista (argomento svolto in modalità DaD).

Il capitale (argomento svolto in modalità DaD).

La rivoluzione del proletariato e le fasi della società comunista (argomento svolto in modalità DaD).

### **Modulo 5 – Comte e il positivismo (periodo aprile, 2 ore con verifiche, modulo svolto con modalità DaD):**

Caratteri generali del positivismo.

La legge dei tre stadi.

La classificazione delle scienze.

Sociologia e sociocrazia.

La dottrina della scienza.

La divinizzazione della storia dell'uomo.

### **Modulo 6 – Nietzsche (periodo aprile, 4 ore con verifiche, modulo svolto con modalità DaD):**

La tragedia.

La storia.

Il metodo genealogico.  
La morte di Dio e il superuomo.  
La volontà di potenza e l'eterno ritorno.  
Modulo 7 – Freud (periodo maggio, 4 ore con verifiche, modulo svolto con modalità DaD):  
la nascita della psicoanalisi: inconscio e transfert.  
Le due topiche psicologiche.  
La teoria della sessualità e il complesso edipico.  
Arte e psicoanalisi.  
La religione e la civiltà.

Visionato e approvato dai rappresentanti  
Lido di Camaiore, 15 maggio 2020

Il docente

*Alessandro Dati*

I rappresentanti

*Gabriele Gasparri*  
*Thomas Gregorini*

## FISICA

DOCENTE: Sara Baldini

### Libro di testo:

Autore: J.S. Walker

Titolo: La fisica di Walker (vol. 2)

Editore: Pearson

### Unità 1: Cariche elettriche e forze elettriche

La carica elettrica. Quantizzazione della carica. Conservazione della carica. Elettrizzazione. Conduttori. Isolanti. Forza elettrica. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

### Unità 2: Campi elettrici ed energia elettrica

Campo elettrico. Forza esercitata da un campo elettrico su una carica. Campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Campo elettrico generato da una lastra infinita. Condensatore a facce piane parallele. L'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico. Relazione tra il campo elettrico uniforme ed il potenziale elettrico. Condensatori. Capacità di un condensatore. Capacità di un condensatore a facce piane parallele. Energia di un condensatore. Condensatori in serie ed in parallelo. Capacità equivalente.

### Unità 3: La corrente elettrica ed i circuiti

La corrente elettrica. f.e.m. Resistenza. Prime e seconda legge di Ohm. Potenza elettrica. Effetto Joule. Circuiti elettrici. Resistenze in serie ed in parallelo. Resistenza equivalente. Semplificazione di circuiti complessi. Amperometri e voltmetri.

### Unità 4: Il campo magnetico (Svolto attraverso la didattica a distanza)

Magneti e campi magnetici. Le linee del campo magnetico. Magnetismo e correnti elettriche. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Campo magnetico di una spira e di un solenoide percorsi da corrente. Forza magnetica. Moto di una carica in un campo magnetico. Raggio dell'orbita circolare di una carica in moto in un campo magnetico perpendicolare alla velocità. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Forza tra due fili percorsi da corrente.

Esperienze in laboratorio:

Elettroscopio. Generatore di potenziale. Generatore di Van der Graaf.

Visionato e approvato dai rappresentanti

Lido di Camaiore, 15 maggio 2020

La docente  
*Sara Baldini*

I rappresentanti  
*Gabriele Gasparri*  
*Thomas Gregorini*

## LINGUA E CULTURA INGLESE L1

DOCENTE: Emanuela Calza

Manuali : *Performer Heritage* vol.1 e vol.2 cartaeo e multimediale, *Invalsi Trainer*

Materiale video, audio, Power-point, schede e mappe concettuali condivisi sia nella sezione dedicata del RE sia nella piattaforma *Collabora*. Per quanto concerne l'ambito letterario, nel corso dell'anno si sono affrontati macro-temi che hanno voluto rappresentare il filo conduttore del percorso proposto:

- Il tema del “Doppio” “The dark side of men”
- The “overreacher”
- La condizione della donna (evoluzione sociale, culturale, artistica)
- I progressi in ambito educativo

Le epoche, gli autori , le opere analizzate (brani scelti) e li argomenti connessi:

**The Restoration and the Augustan Age** -History and Culture A documentary about the Restoration Age, PowerPoint - slides about prose and theatre. Clil Philosophy: Isaac Newton, John Locke Across Culture: The Circulation of ideas Video summary of the Age

-Literature and Genres

Restoration poetry and prose Restoration drama A survey of Augustan literature The rise of the novel

Authors and Texts. - D. Defoe “Robinson Crusoe” A dreadful deliverance I was very seldom idle Man Friday

-J.Swift “Gulliver’s Travels” The Inventory The projectors The smell of a Yahoo

**The Romantic Age** - History, and Culture Britain and America The Industrial Revolution, The French Revolution, riots and reforms -Literature and Genres A new sensibility: The Sublime Early Romantic poetry: Powerpoint - Romantic poetry and poets: first and second generation  
- A presentation about Lyrical Ballads

The Gothic novel: Gothic to Modern Gothic Bram Stoker: “Count Dracula” Romantic poetry -Man and Nature Romantic Fiction

Authors and Texts. W. Blake “The Lamb” Songs of Innocence “The Tyger” Song of Experience

W. Wordsworth "Daffodils" S.T. Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner" "The killing of the Albatross" G.G. Byron: The Byronic Hero Mary Shelley "Frankenstein, or The Modern Prometheus" the topic of the Double Jane Austen -A documentary about Bath and J. Austen -Presentation of the author in Powerpoint

In DaD: The theme of the marriage -Pride and Prejudice "Mr. and Mrs. Bennet"

Analyzing a text Coronavirus. A Global Emergency? (Written response)

### **The Victorian Age (Texts and Authors in peer work mostly)**

- History and Culture The Dawn of the age- Powerpoint The Victorian Compromise Early Victorian thinkers The American civil war: internet point Abraham Lincoln The Late Victorians

- Literature and Genres Victorian Poetry, The Victorian Novel American Renaissance Aestheticism and Decadence Victorian drama

-Authors and texts -Powerpoint presentation as a support

C. Dickens

-Oliver Twist "The Workhouse"

The Bronte Sister -Jane Eyre "Women feel just as men feel" "Jane and Rochester" -Wuthering Heights

"Catherine's ghost"

"I Am Heathcliff"

Lewis Carroll -Alice Adventures in Wonderland "A mad tea party"

H. Melville -Moby Dick "Captain Ahab" "The whiteness of the whale"

W. Whitman -Leaves of Grass "O Captain! my Captain!" "Song of the Open Road"

Emily Dickinson -Poems "Hope is the thing with feathers" "Because I could not stop for Death"

R.L. Stevenson

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde "Story of the door" "Jekyll's experiment"

Link to the Contemporary Culture: The detective story Sir Arthur Conan Doyle "The hound from the hell" Topic: The dark side of man

Rudyard Kipling -The Jungle Books - The White Man 's Burden "The mission of the colonizer"

Oscar Wilde -The Picture of Dorian Gray "The Painter's studio" "Dorian's death" -The Importance of Being Earnest

## **The Modern Age**

Britain in the First World War The age of anxiety Clil - A window on the unconscious The Second World War

Modern poetry, Modern novel

J. Conrad

- Heart of Darkness "Into Africa: The devil of Colonialism" "The Horror"

J.Joyce -Dubliners Across culture: Memory

V.Woolf - Mrs. Dalloway "Clarissa and Septimus"

G. Orwell -Nineteen Eighty- Four "Big Brother is watching you" "Room 101"

Movies: Sense and Sensibility, Apocalypse now, The Scarlet Letter, Dead Poets Society, Four Weddings and a Funeral, The English Patient, Mrs. Dalloway

Study Skills

How to make and keep notes, Selective highlighting, How to write a summary, Outline of a narrative text, Outline of a dramatic text, Outline of a poetic text; the Narrator: internal, omniscient, first and third-person

How to watch a film

Skills for the oral test

School-work experience (PCTO)

Expansions: Class and Etiquette in the Early 19th Century, The American Civil War and Slavery, Childhood in Rudyard Kipling.

Visionato e approvato dai rappresentanti  
Lido di Camaiore, 15 maggio 2020

La docente

*Emanuela Calza*

I rappresentanti

*Gabriele Gasparri*

*Thomas Gregorini*

## CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

DOCENTE: Bruna Rotondi

**Reading Books:** Questionnaire, Focus Point: The function of an opening sentence, analysis of killer opening sentences

### **World War 1**

“Oh, What a lovely War” Film clip

Trench warfare: Vocabulary

Video: WW1 Combat in Colour 1914 1918 sonicbomb.com <https://youtu.be/xMHK7d-Lo3U>

Heritage Performer Vol.2

p.188 Rupert Brooke Life and works

p.189 The Soldier and Reading Competence

p.192 Siegfried Sassoon

p.193 Glory of Women and Literary competence

+ Mind Map Glory of Women

p.193 exs.1-2-3-4-5

p.192-193-194 propaganda posters and Pals Recruitment Poster (Internet)

War Propaganda

Video: How To Sell a War: Women of Britain Say, GO! <https://youtu.be/jrIVT5XCJgQ>

### Joyce

Discussion: Think about leaving your country, your family and your friends. Would it be easy or difficult? Why are people afraid of leaving the things and the places they are familiar with?

Heritage Performer Vol.2

EVELINE p.253- 256

Reading Competence p.255-256 exs.1-2-3-4-5-6-7

Symbolism in Eveline (notes)

### Seamus Heaney Digging

Heritage Performer Vol.2 pp.352-355 ex.7

Video: Seamus Heaney "Digging" <https://youtu.be/dlzJgbNANzk>

The Troubles Heritage Performer Vol.2 p.323

### Videos (Youtube)

**Spotlight On The Troubles: A Secret History: Episode 1**, 00-00.42 mins, BBC

<https://www.youtube.com/watch?v=R3scz1KD9eE&feature=youtu.be>

Bloody Sunday 1972: The day's events explained,

<https://www.youtube.com/watch?v=CquBS2hnLNI>

Poetry Casualty by Seamus Heaney

The Poetry Foundation PODCAST: Bloody Sunday & the Fisherman's Ghost 14.56

mins. August 18, 2008

“Casualty” Notes (dispensa)

The Dirty Protest and Bobby Sands

“Thirty years on , Bobby Sands stature has only grown” Danny Morrison  
<https://www.theguardian.com/commentisfree/2011/may/05/bobby-sands-1981-hunger-strikes>

Visionato e approvato dai rappresentanti  
Lido di Camaiore, 15 maggio 2020

La docente

*Bruna Rotondi*

I rappresentanti

*Gabriele Gasparri*

*Thomas Gregorini*

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA L2

DOCENTE: Valentina Fantini

### Libri di testo:

- L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, *Contextos literarios*, Seconda edizione, Zanichelli, Bologna, 2017;
- L. Tarricone, N. Giol, *¡eSO eS!*, *gramática de lengua española con ejercicios*, Loescher, Torino, 2011.

### Grammatica, sintassi e scrittura

- Ripasso e rinforzo dei seguenti argomenti di grammatica e sintassi:
  - Uso contrastivo del modo Indicativo e del modo Congiuntivo
  - I tempi del passato
  - L'imperativo affermativo e negativo
- Le regole dell'accentazione.

### Letteratura e cultura

- Il Realismo ed il Naturalismo, contesto culturale, pagg. 251-253, 257-259, *"Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés"*, pag. 260
- Vicente Blasco Ibáñez, lettura integrale e presentazione di gruppo in modalità *flipped classroom* di *Sangre y Arena*, nell'edizione didattica adattata di ELI
- Emilia Pardo Bazán, vita e opera pag. 263, lettura e commento del brano da *Los Pazos de Ulloa*, pag. 264, lettura e commento di *"Opiniones de Emilio Zola sobre La cuestión palpitante"*, pag. 265
- Leopoldo Alas "Clarín", vita e opera pag. 273, lettura integrale e presentazione di gruppo in modalità *flipped classroom* de *La Regenta*, nell'edizione didattica adattata di ELI, lettura e commento dei Capitoli XXVIII e XXX, pag. 277-279
- Il Modernismo e la Generazione del '98, contesto culturale, pagg. 286-287, 292-295; approfondimento: <https://www.youtube.com/watch?v=v5NZmNy7HRE>; il Modernismo, pagg. 294-295
- Juan Ramón Jiménez, vita e opera, pagg. 302-303, in modalità *flipped classroom*, lettura, commento e confronto tra *Río de cristal dormido*, pag. 304 e *Domingo de primavera*, pag. 306, lettura e commento dei brani da *Platero y yo*, pagg. 307
- Lettura e commento di *"El andalucismo del Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca"*, pag. 308
- La Generazione del '98, pagg. 309-311
- Pío Baroja, vita e opera pagg. 316-317, lettura e commento di brani da *El árbol de la ciencia*, pag. 318
- Antonio Machado, vita e opera pagg. 321-322, lettura e commento di *Retrato*, pagg. 323-324
- Miguel de Unamuno, vita e opera pagg. 328-331, lettura integrale e presentazione di gruppo in modalità *flipped classroom* di *Niebla*, nell'edizione didattica adattata di ELI, lettura e analisi di brani da *Niebla*, pagg. 332-336, *"Unamuno y Pirandello"*, pagg. 339-340
- Ramón María del Valle Inclán, vita e opera pagg. 340-341, lettura integrale e presentazione di gruppo in modalità *flipped classroom* di *Las sonatas* nell'edizione

didattica adattata di ELI, commento di un brano da *Sonata de primavera*, pag. 344 e da *Luces de Bohemia*, pagg. 346-347

- Novecentismo, Avanguardie e la Generazione del '27, contesto storico, culturale e letterario, pagg. 351-354; approfondimento "*Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil*", pagg. 355-356; <https://www.youtube.com/watch?v=JpV2e-2Ya-4> <https://www.youtube.com/watch?v=FPNaAbA-UD8>, 363-365
- Ramón Gómez de la Serna, vita e opera, pag. 366, lettura e commento di *greguerías* di pag. 366
- La Generazione del '27, pagg. 369-370
- Federico García Lorca, vita e opera pagg. 371-372, lettura e commento di *Romance de la luna, luna*, pag. 375, il teatro, pag. 384-385, lettura e commento di brani da *La casa de Bernarda Alba*, pagg. 386-389, lettura integrale e presentazione di gruppo in modalità flipped classroom di *La casa de Bernarda Alba* nell'edizione didattica adattata di ELI, approfondimento "*Los símbolos en la obra de García Lorca*", pag. 383

#### Programma svolto in modalità di Didattica a Distanza

- Contesto storico, culturale, letterario e artistico dalla fine della Guerra Civile all'inizio del XXI secolo, pagg. 418-420, <https://www.youtube.com/watch?v=m4zXW87zTQ>, <https://www.youtube.com/watch?v=1Vq6H5X5qH8>, approfondimento *La Constitución de 1978*, con confronto con la Costituzione Italiana; la struttura dello Stato in Spagna, <https://salvadorsg.wordpress.com/2012/05/07/organizacion-del-estado-espanol/>,
- Visione e commento del video sul Golpe del 23F <https://www.youtube.com/watch?v=0oTFfAaDmLQ>
- Ripasso e approfondimento di tutto il programma svolto

Visionato e approvato dai rappresentanti  
Lido di Camaiore, 15 maggio 2020

La docente  
*Valentina Fantini*

I rappresentanti  
*Gabriele Gasparri*  
*Thomas Gregorini*

## CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: Eva María Miñano Turpín

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

- Maggiore capacità degli alunni nella comunicazione in lingua spagnola. Uso di lessico specifico: economia, politica, società.
- Maggiore capacità di argomentazione
- Maggiore giudizio critico rispetto a certe tematiche
- Perfezionamento delle particolarità fonetiche della lingua.

### METODI DIDATTICI E TECNICHE DI INSEGNAMENTO

- Tecniche attive di produzione cooperativa e di analisi delle situazioni.
- Lezioni interattive con aiuto della LIM
- L'uso della interdisciplinarietà.
- Metodo euristico-partecipativo.
- Didattica a distanza, DAD, attraverso le videolezioni.

### MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

- Uso della LIM in classe.
- Il giornale sia nella versione cartacea che digitale.
- Uso del testo "Matrícula de honor". Guía práctica para la comprensión y producción de textos escritos. Loescher Editore

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

- Il linguaggio giornalistico. Elaborazione e commenti di articoli dei principali giornali spagnoli: "El País", "El Mundo"
- Analisi e commento di testi e articoli di attualità politica, sociale ed economica.
- Analisi e commento di testi di attualità del testo "Matrícula de honor".

Contaminación y medio ambiente.

Diversidad y desigualdad. La desigualdad entre hombres y mujeres en el mundo.

La tecnología y las redes sociales.

Las elecciones en España

La política en Italia y en Europa.

El nacionalismo vasco y catalán. Origen y causas históricas.

Lectura del libro "El alquimista" de Paulo Coelho. Elaboración y comentario del libro.

El corona virus y sus efectos. Análisis de la pandemia y efectos de la crisis sanitaria sobre los distintos sectores de la sociedad.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA:

Prove orali

Visionato e approvato dai rappresentanti  
Lido di Camaiore, 15 maggio 2020

La docente

*Eva María Miñano Turpín*

I rappresentanti

*Gabriele Gasparri  
Thomas Gregorini*

## LINGUA E CULTURA TEDESCA L3

DOCENTE: M. Chiara Morandi

Docente di Conversazione: Sigrid Armonat

### ARGOMENTI TRATTATI IN PRESENZA PRIMA DELL'EMERGENZA COVID-19

Die Aufklärung: inquadramento storico, caratteristiche. G. E. Lessing: das "Bürgerliche Trauerspiel"; "Nathan der Weise" trama e commento. Sturm und Drang und Klassik: inquadramento storico, caratteristiche, autori (a grandi linee) J.W. Goethe, la vita e le opere, "Die Leiden des jungen Werther" (trama e tematiche). Die Romantik: inquadramento storico; Frühromantik, Hochromantik und Spätromantik. Brüder Grimm: la fiaba come genere letterario, differenza fra Volksmärchen und Kunstmärchen. Joseph von Eichendorff: "Aus dem Leben eines Taugenichts", (trama e commento: le tematiche, la figura del "Taugenichts", il concetto di natura). Das Biedermeier: caratteri generali, contesto storico.

### Argomenti facenti parte del Progetto "Cittadinanza e Costituzione":

Die Wiedervereinigung; der Mauerfall Film: "Der zweite Traum": eccidio di S. Anna di Stazzema. L'eccidio nazista in Versilia e Lunigiana

### ARGOMENTI TRATTATI IN MODALITÀ' DAD

I movimenti letterari contro la mentalità piccolo borghese del periodo, Junges Deutschland und Vormärz Literatur. H. Heine: vita, opere e pensiero. Analisi e commento della ballata "Die Loreley". Realismus: inquadramento storico, culturale e letterario. Die Gattung "Novelle". Gottfried Keller: "Kleider machen Leute", trama e tematiche, analisi di un estratto. Theodor Fontane: Effi Briest e la posizione della donna nella società della seconda metà dell'800. Fine '800 – inizio '900: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus. Inquadramento storico, culturale e letterario, principali autori. Caratteristiche stilistiche (Sekundenstil, Dinggedicht) L'Espressionismo come movimento letterari. Inquadramento storico (Der erste Weltkrieg, die Entstehung der Weimarer Republik) Caratteristiche stilistiche (Simultanstil, Farbsymbolik). Bertolt Brecht: vita, opere e pensiero. Una nuova forma di teatro: das epische Theater. (il teatro epico). Der V- Effekt. Aspetti storici del '900: die Republik von Weimar, die goldenen Zwanziger, die Kinoindustrie Von der Weimarer Republik bis Kriegsende Die Hitlerzeit: Organisationen, Widerstand, Erziehung und Rollenverteilung. Nachkriegszeit: aspetti storici e letterari.

Das Wirtschaftswunder; Sehnsucht Reisen; Das Sehnsuchtsland der Deutschen"

Die Wiedervereinigung; der Mauerfall.

Die "Flüchtlingsfrage", la differenza della migrazione oggi e dopo la Seconda Guerra Mondiale, la differenza tra Auswanderer und Flüchtling und was sind illegale Einwanderer.

Visionato e approvato dai rappresentanti

Lido di Camaiore, 15 maggio 2020

Le docenti

*M. Chiara Morandi*

*Sigrid Armonat*

I rappresentanti

*Gabriele Gasparri*

*Thomas Gregorini*

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Lavinia Maggi

## Il Romanticismo

- **Quadro generale:** luoghi e tempi del romanticismo europeo; aspetti generali della cultura romantica (la scissione fra ideale e reale, la centralità dell'io, la tensione verso l'infinito, il concetto di *Sehnsucht*, il tema dell'amore, le ideologie politiche, il rapporto con la natura, l'interesse per la storia, cultura romantica e nazionalismo).
- **Il Romanticismo italiano:** le peculiarità del romanticismo italiano e il rapporto conflittuale con il Classicismo di Leopardi e Giordani.
- **Alessandro Manzoni**
  - **Le tragedie:** l'ambientazione storica, la verosimiglianza, gli eroi 'vittime', il messaggio cristiano, la scissione fra ideale e reale; introduzione generale al *Conte di Carmagnola*; approfondimento sull'*Adelchi*. **TESTI:**
    - La lettera a Chauvet.
    - Atto III: il dialogo fra Adelchi e Anfrido (la scissione romantica fra ideale e reale).
    - Atto V: la morte di Adelchi (la concezione tragica della storia, il tema del perdono, confronto fra Adelchi, Renzo e l'Innominato).
    - L'atto di Ermengarda (IV): la scena del delirio e il coro (il contrasto fra passioni terrene e fede, il ricordo come fonte di sofferenza, la morte come redenzione e la "provvida sventura").
  - ***I promessi sposi:*** la questione del genere (romanzo storico, romanzo di formazione, romanzo psicologico); la questione della lingua; le diverse edizioni; i due narratori (il manoscritto anonimo); l'ironia; il tema della Provvidenza; la concezione tragica della storia; l'etica cristiana del perdono; la questione del "romanzo senza idillio"; il ruolo della *Storia della colonna infame* in appendice alla Quarantana. **TESTI:**
    - **Capp. IX-X:** confronto fra il ritratto di Gertrude e quello di Lucia nel **cap. II**; la vicenda di Gertrude e i tagli effettuati rispetto al racconto del *Fermo e Lucia*.
    - **Capp. XIV-XV:** le fasi del romanzo di formazione di Renzo (la rivolta del pane e la peste; dal desiderio di vendetta e di giustizia al perdono cristiano; la notte presso l'Adda e il lazzaretto come momenti di svolta); le caratteristiche generali del personaggio.

- **Capp. XX-XXI:** la graduale conversione dell'Innominato a confronto con la rappresentazione del Conte del Sagrato nel *Fermo e Lucia*; la notte di Lucia e la notte dell'Innominato (la scissione interiore, il tema del ricordo, la speranza della misericordia divina); il ruolo del cardinale Borromeo e la 'nuova vita' dell'Innominato (dal "non resta che far torto o patirlo" dell'*Adelchi* alla vita cristiana dell'Innominato).
- **Cap. XXXVIII:** il "romanzo senza idillio" e il "romanzo di formazione di coppia".
- **Lettura critica:** E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio. Saggio sui Promessi sposi*, Torino 1975, pp. 214-221 (l'ultimo capitolo del romanzo e il problema della Provvidenza).

### Giacomo Leopardi

- Il 'sistema' filosofico: dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico"; la "teoria del piacere" e il materialismo leopardiano; la critica alle ideologie liberali e progressiste; la posizione di Leopardi fra Classicismo e Romanticismo.
- **Lo Zibaldone. TESTI:**
  - *Zib.* 165-172 ("la teoria del piacere"); 514-516 ("il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza").
  - *Zib.* 4175-4177 ("il giardino di *souffrance*"): **confronto con il passo del XXXIII cap. dei *Promessi sposi* sulla vigna di Renzo** (il male come condizione esistenziale dell'uomo e il male nella storia).
- **I *Canti*:** struttura e composizione dell'opera. **TESTI:**
  - **Canzoni civili:** *Ad Angelo Mai*.
  - **Canzoni del suicidio:** *Ultimo canto di Saffo*.
  - **Idilli:** *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*.
  - **Canti pisano-recanatesi:** *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
  - **Il "ciclo di Aspasia":** *A se stesso*.
  - **La terza sezione dei *Canti*:** *La ginestra o il fiore del deserto* (la polemica contro le ideologie progressiste e spiritualiste, la dimostrazione della verità sulla condizione umana di infelicità, la critica all'antropocentrismo, la necessaria unione degli uomini contro la natura).
- **Le *Operette morali*:** struttura e temi dell'opera. **TESTI:** *Dialogo della Natura e di un Islandese*;

**La Scapigliatura:** caratteri generali del primo movimento d'avanguardia in Italia.

### Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

- **Quadro generale:** premesse teoriche (i legami con il Positivismo), innovazioni narrative e tematiche del Naturalismo francese; Zola e il "ciclo dei Rougon-Macquart". Analogie e differenze del Verismo italiano di Verga e Capuana rispetto al Naturalismo francese (aspetti tematici, narrativi e ideologici); relazione delle opere veriste con le problematiche dell'unificazione nel Mezzogiorno.
- **Giovanni Verga:** la produzione letteraria dai romanzi patriottici e mondani alla svolta verista; le innovazioni della scrittura verista; il "ciclo dei vinti"; il rapporto fra le novelle di *Vita dei campi* e *I Malavoglia* in quanto speculari a quello di *Novelle rusticane* e *Mastro-don Gesualdo*. **TESTI:**
  - *Vita dei campi:* *Rosso Malpelo* e *La lupa*.
  - *I Malavoglia:* lettura integrale (temi approfonditi: la lotta per la sopravvivenza e la rappresentazione di un mondo egoista, la formazione 'rovesciata' di 'Ntoni , l'"ideale dell'ostrica" e la fine del mondo premoderno – il significato della conclusione del romanzo).
  - *Novelle rusticane:* *La roba* (relazione fra Mazzarò e Mastro-don Gesualdo).
  - **Lettura critica:** R. Luperini, *Il 'terzo spazio' dei vinti*<sup>1</sup>

### Il Simbolismo e il Decadentismo

- **Quadro generale:** presupposti filosofici (Nietzsche e Bergson) e caratteri generali del Simbolismo francese. **TESTI:** Baudelaire, *Corrispondenze*. Il rapporto fra Simbolismo e Decadentismo e caratteri di quest'ultimo. Le peculiarità del Decadentismo italiano rispetto a quello europeo (il classicismo, la figura del poeta-vate).
- **Giosue Carducci:** dal classicismo giacobino al ruolo di 'poeta vate'; le *Odi barbare* e la metrica barbara l'apertura alla sensibilità decadente. **TESTI:** *Nella piazza di San Petronio* e *Alla stazione una mattina d'autunno* (*Odi barbare*).
- **Giovanni Pascoli:** poetica del "fanciullino"; relazione con il Simbolismo francese; temi della

---

<sup>1</sup> Dalla Prefazione agli Atti del Convegno *Verga e noi. La critica, il canone, le nuove interpretazioni*, Siena 16-17 marzo 2016, a c. di R. castellana, A. Manganaro, P. Pellini, Catania 2107.

natura e della morte; innovazioni stilistiche della poesia di Pascoli; posizione ideologica (dall'adesione al socialismo al sostegno al nazionalismo – l'impresa coloniale in Libia). **TESTI:**

- **G. Pascoli, *Il fanciullino*** (brano proposto dal manuale a p. 534 del vol. 5.2).
- ***Myricae e Canti di Castelvecchio***: la natura, la morte e il culto della famiglia; il “simbolismo impressionistico” di Pascoli; metrica, lessico e stile. **TESTI:** *L'assiuolo, X agosto, Novembre, Lavandare, Temporale, Il lampo* (da *Myricae*); *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*).
- **La poesia narrativa di Pascoli.**
  - *Poemetti: Italy.*
  - *Poemi conviviali* (il mito e la vanità dell'esistenza): **confronto fra il canto XXIV dell'Ultimo viaggio** (la morte di Odisseo presso Calipso) e **i vv. 1-105 da Maia di G. D'Annunzio** (Ulisse e il Superuomo). La figura di Ulisse fra Omero, Dante e il Decadentismo: il percorso è poi stato esteso alla poesia *Ulisse* di U. Saba e al capitolo “Il canto di Ulisse” da *Se questo è un uomo* di P. Levi.
- **Gabriele D'Annunzio**: il ruolo di poeta-vate, la nascita di un ‘mito di massa’ e la poetica del Superuomo; la posizione ideologica e le imprese militari; i legami con il Simbolismo e il Decadentismo; panoramica sulle raccolte poetiche (approfondimento solo su *Maia* e *Alcyone*) e sulla produzione teatrale e in prosa (approfondimento solo sui romanzi).
  - **Il progetto delle *Laudi***: struttura e temi di *Maia* (fase eroica), *Elettra* (fase civile) e *Alcyone* (la “tregua del Superuomo”, il panismo estetizzante, il recupero del mito classico; lo stile dannunziano, l'introduzione della versificazione libera). **TESTI:** *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio, I pastori* (il tramonto dell'estate e la crisi del Superuomo).
  - **La narrativa dannunziana**: il romanzo decadente in Italia, dalla crisi dell'estetismo ai romanzi del Superuomo.
    - ***Il piacere***: trama e temi principali (Andrea Sperelli fra estetismo e inettitudine; la rappresentazione delle due contrapposte figure femminili). **TESTI:** libro I, cap. II (la presentazione del protagonista).
    - **I romanzi del Superuomo, fra affermazione della volontà di potenza e scenari di morte e decadenza.** **TESTI:** “il programma politico del Superuomo”, dal libro I delle *Vergini delle rocce*.

**Il rinnovamento nella poesia degli anni Dieci del Novecento**

- Il Futurismo e F.T. Marinetti (caratteri generali del movimento; visita della classe alla mostra “Futurismo” presso Palazzo Blu a Pisa).
- I “crepuscolari” e G. Gozzano (la fine del poeta vate e degli ideali romantici e superuomistici). TESTI: G. Gozzano, *Totò Merumeni* (dai *Colloqui*)
- I poeti “vociani” (espressionismo, poetica del frammento).

### Luigi Pirandello

- **Quadro generale:** la rottura con le correnti culturali dominanti; l’arte umoristica; l’evoluzione dell’ultimo periodo (il Surrealismo); la produzione letteraria.
- **La riflessione teorica sull’umorismo.** TESTI: L. Pirandello, *L’umorismo* (brano a p. 879 del manuale, vol. V.2).
- **Novelle per un anno:** struttura della raccolta. TESTI: *Il treno ha fischiato*.
- **I romanzi fra Verismo e umorismo**
  - *L’esclusa:* considerazioni generali (l’aspetto paradossale della vicenda).
  - *Il fu Mattia Pascal:* lettura integrale; approfondimento sui seguenti brani: *Premessa seconda*, capp. VII-VIII-IX (la nuova identità, la riflessione sul progresso e la natura, la presentazione di Roma come ‘città umoristica’), cap. XII (“il buco nel cielo di carta”), cap. XIII (la “lanterninosofia”), cap. XVIII (la conclusione del romanzo). Impostazione narrativa (la struttura circolare; la rottura del patto di fiducia fra lettore e narratore).

A questo punto termina la programmazione svolta in presenza.

Argomenti svolti, a partire da 05/03, in modalità DAD

- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore.* TESTI: Quaderno III, I (“l’automobile e la carrozzella”).
- **Il teatro.**
  - **La fase del ‘grottesco’:** considerazioni generali sulle commedie *Il piacere dell’onestà* e *Il giuoco delle parti*; approfondimento su *Così è (se vi pare)*. TESTI: la scena finale della commedia.
  - **La fase del “teatro nel teatro”:** la “trilogia metateatrale”, *Sei personaggi in cerca d’autore*, *Ciascuno a suo modo* e *Questa sera si recita a soggetto*; approfondimento su *Sei personaggi in cerca d’autore*. TESTI: l’incontro fra il Padre e la Figliastro (brano a p. 991 del manuale, vol. V.2) da *Sei personaggi in cerca d’autore*; lettura della novella *Leonora, addio!* In quanto funzionale alla comprensione del dramma *Questa sera si recita a soggetto*.

- **Enrico IV:** le affinità con le commedie metateatrali. **TESTI:** la scena finale del dramma.
- **Il Surrealismo:** caratteristiche generali delle novelle “surreali” e dei “miti teatrali”. **TESTI:** la conclusione di *Uno, nessuno e centomila*.

### Italo Svevo

- **Quadro generale:** la relazione di Svevo con la cultura europea contemporanea (Joyce, Freud); il tema dell’inetto nel mondo borghese; il rapporto con la psicoanalisi; l’impostazione narrativa dei tre romanzi (dal narratore onnisciente al narratore interno e ‘inaffidabile’).
- **Una vita, Senilità:** temi generali, personaggi, impostazione narrativa.
- **La coscienza di Zeno:** struttura e temi principali; innovazioni nell’impostazione narrativa. **TESTI:** cap. IV (il rapporto conflittuale fra Zeno e il padre e l’episodio della morte di quest’ultimo, brano a p. 811 del manuale, vol. V.2), cap. V (la “salute malata” di Augusta, brano a p. 822); cap. VIII (il rapporto conflittuale fra Zeno e la psicoanalisi; ambiguità dei concetti di guarigione e malattia, brano a p. 834); il finale ‘apocalittico’ del romanzo (brano a p. 848).

### I grandi poeti del Novecento

- **Umberto Saba:** panoramica sulla produzione in prosa; struttura e temi principali del *Canzoniere* (la poetica della chiarezza e dell’onestà; la funzione sociale del poeta; il ruolo decisivo della psicoanalisi; il ‘tradizionalismo’ stilistico e metrico). **TESTI:** *Città vecchia* (il ruolo degli umili nella poesia di Saba), *Berto*, *Amai*, *Ulisse*.
- **G. Ungaretti:** le due fasi della produzione di Ungaretti; le innovazioni metriche e stilistiche dell’*Allegria* e il ritorno al classicismo con le raccolte *Sentimento del tempo* e *Il dolore*.
  - **L’allegria:** espressionismo e simbolismo; lo sradicamento e la ricerca dell’identità; l’orrore della guerra e la ricerca dell’innocenza originaria e dell’armonia con la natura; le caratteristiche metriche e stilistiche della raccolta. **TESTI:** *Il porto sepolto* (la dichiarazione di poetica – confronto con *Amai* di Saba), *Veglia*, *Sono una creatura*, *San Martino del Carso*, *I fiumi*, *Mattina*, *Soldati*, *Girovago*.
  - **Il dolore.** **TESTI:** *Non gridate più\**.
- **Salvatore Quasimodo\*:** l’Ermetismo e le peculiarità della poetica di Quasimodo. **TESTI:** *Ed è subito sera*, *Alle fronde dei salici*.

- **Eugenio Montale\***: le diverse fasi della poetica di Montale; la crisi del ruolo della poesia e dei valori umanistici nel mondo moderno.
  - *Ossi di seppia*. TESTI: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto*.
  - *Le occasioni*. TESTI: *Non recidere, forbice, quel volto*.
  - *La bufera e altro*. TESTI: *La primavera hitleriana*.

#### Percorso sulla narrativa del Novecento (letture integrali)

- **G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo***: il romanzo storico nel Novecento; la questione del Mezzogiorno; confronto con Verga.
- **A. Moravia, *Gli indifferenti***: la rappresentazione del mondo borghese in Moravia; confronto con Pirandello.
- **P. Levi, *Se questo è un uomo***: la necessità della testimonianza e il problema morale dei sopravvissuti; lo sterminio come originato dal “sonno della ragione”; il miraggio del recupero dell’umanità attraverso la cultura e la conoscenza (“Esame di chimica”, “Il canto di Ulisse”).
- **I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno***: la letteratura della Resistenza, un esempio; il primo Calvino fra realismo e componente fantastica.

#### *Divina Commedia*: canti I, III, VI, XVII del *Paradiso*.

Visionato e approvato dai rappresentanti  
Lido di Camaiore, 15 maggio 2020

La docente

*Lavinia Maggi*

I rappresentanti

*Gabriele Gasparri*

*Thomas Gregorini*

Sono contrassegnati da \* gli argomenti svolti in seguito alla consegna del programma e prima del 15/05.

**ALLEGATO AL PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: Testi che saranno sottoposti agli studenti durante il colloquio d'esame**

1. A. Manzoni, *Adelchi*, atto V (la morte di Adelchi e la conclusione della tragedia).
2. A. Manzoni, *I promessi sposi*, cap. XXXVIII (la conclusione del romanzo, "il sugo della storia")
3. G. Leopardi, *Ad Angelo Mai*
4. G. Leopardi, *L'infinito*
5. G. Leopardi, *A Silvia*
6. G. Leopardi, *La ginestra o il fiore del deserto*
7. G. Leopardi, *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*
8. G. Leopardi, *Operette morali, Dialogo di Tristano e di un Amico*
9. G. Verga, *Rosso Malpelo*
10. G. Verga, *La roba*
11. G. Verga, *I Malavoglia, Prefazione*
12. G. Verga, *I Malavoglia*, cap. XV
13. G. Carducci, *Alla stazione una mattina d'autunno*
14. G. Pascoli, *L'assiuolo*
15. G. Pascoli, *X agosto*
16. G. Pascoli, *Il gelsomino notturno*
17. G. D'Annunzio, vv. 1-105 da *Maia* (l'incontro fra Ulisse e il Superuomo)
18. G. D'Annunzio, *Meriggio*
19. G. D'Annunzio, *I pastori*
20. L. Pirandello, *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*
21. L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII-IX (brano a p. 917 del manuale, vol. V.2)
22. L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII (brano a p. 927)
23. L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV ("Adriano Meis e la sua ombra")
24. I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, cap. IV (brano a p. 811)
25. I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, cap. VI (brano a p. 822)
26. I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, cap. VIII (brano a p. 834)
27. Analisi comparata: U. Saba, *Amai* – G. Ungaretti, *Il porto sepolto* – E. Montale, *Non chiederci la parola*
28. G. Ungaretti, *I fiumi*
29. Analisi comparata: G. Ungaretti, *Non gridate più* – S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici* – E. Montale, *La primavera hitleriana*
30. P. Levi, *Se questo è un uomo* (cap. "Il canto di Ulisse")

31. Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canto I, vv. 103-135

32. Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canto XVII, vv. 105-142

La docente  
Lavinia Maggi

## MATEMATICA

DOCENTE: Sara Baldini

### Libro di testo:

Autore: Leonardo Sasso

Titolo: Nuova Matematica a colori (vol. 5)

Editore: Petrini

### Unità 1: Introduzione all'analisi.

Concetto di funzione. Rappresentazione di una funzione: sagittale, analitica, cartesiana. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione (razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche). Segno di una funzione algebrica razionale e sua rappresentazione nel piano cartesiano.

Funzione pari e dispari e suo significato geometrico. Funzione iniettiva, suriettiva, bigettiva e suo significato geometrico. Funzione superiormente ed inferiormente limitata/illimitata e suo significato geometrico. Funzione crescente e decrescente e suo significato geometrico.

### Unità 2: Introduzione al concetto di limite.

Concetto intuitivo di limite. Definizione di intorno. Definizione generale di limite. Limite destro e sinistro. Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione). Calcolo di limiti immediati. Algebra dei limiti. Forme di indecisione:  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ . Forme di indecisione per funzioni algebriche irrazionali.

### Unità 3: Continuità

Continuità di una funzione in un punto. Discontinuità di una funzione in un punto e loro classificazione. Ricerca dei punti di discontinuità per una funzione. Il teorema di Weierstrass (senza dimostrazione). Gli asintoti di una funzione (asintoto verticale, orizzontale, obliquo). Ricerca degli asintoti per funzioni razionali.

### Unità 4: La derivata (svolto attraverso la didattica a distanza)

La derivata in un punto come limite del rapporto incrementale. Significato geometrico di derivata. La derivata delle funzioni elementari. Linearità della derivata. Derivata del prodotto e del quoziente. Punti stazionari. Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima. Massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione.

Studio di funzioni razionali intere e fratte e grafico probabile.

Lettura del grafico di una funzione per dedurre le principali caratteristiche: dominio, codominio, iniettività, suriettività, bigettività, segno, intersezione con gli assi cartesiani, asintoti, limiti, continuità, crescita, decrescenza, massimi e minimi relativi ed assoluti.

Visionato e approvato dai rappresentanti

Lido di Camaiore, 15 maggio 2020

La docente

*Sara Baldini*

I rappresentanti

*Gabriele Gasparri*

*Thomas Gregorini*

## RELIGIONE

DOCENTE: Arturo Francesconi

A) PERCORSO ANTROPOLOGICO-SPIRITUALE:

- La dimensione religiosa nei giovani
- Dialoghi in classe

B) PERCORSO ETICO-ESISTENZIALE:

- Etica: il problema della scelta;
- Problematiche etiche:
  - Il testamento biologico;
  - Eutanasia

C) PERCORSO STORICO-TEOLOGICO-ECCLESIALE:

- La dottrina sociale della Chiesa;
- La Chiesa e i totalitarismi;

MAPPE MENTALI PER L'ESAME

Visionato e approvato dai rappresentanti  
Lido di Camaiore, 15 maggio 2020

Il docente

*Arturo Francesconi*

I rappresentanti

*Gabriele Gasparri  
Thomas Gregorini*

## SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

DOCENTE: Amalia Voglia

### PARTE PRATICA

CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI: Esercizi di mobilitazione a corpo libero (individuali e a coppie); • Esercizi con i piccoli attrezzi; • Stretching. • Esercizi a carico naturale; • Corsa lenta e prolungata (corsa in "endurance"); • Corsa con variazioni di ritmo; • Circuiti; • Ginnastica addominale • Esercizi di reazione a segnali diversi; • Sprint con partenza da diverse posizioni; • Equilibrio: esercizi di riduzione della base di appoggio al suolo, sul posto e in movimento; • Esercizi di coordinazione; • Attività individuali e di gruppo in forme variate e sempre più complesse, in situazioni diversificate e inusuali. • esercizi di Pilates e esercizi yoga (le dodici posizioni del saluto al sole e i guerrieri), tecniche di rilassamento.

GIOCHI SPORTIVI: fondamentali di gioco della **pallavolo**: tecnica dei fondamentali individuali (palleggio, bagher, schiacciata, battuta, muro). Schemi di gioco. Tattica di gioco. Regole di gioco; • Partite di pallavolo;

• Fondamentali di gioco della **pallacanestro**: il palleggio; il passaggio; la ricezione; cambio di direzione; piede perno; lancio a canestro; terzo tempo. Esercizi 2vs2; 3vs3; 4vs4.

Visionato e approvato dai rappresentanti

Lido di Camaiore, 15 maggio 2020

La docente

*Amalia Voglia*

I rappresentanti

*Gabriele Gasparri*

*Thomas Gregorini*

### PARTE TEORICA

#### **Apparato cardiocircolatorio:**

- . Struttura e funzione del cuore.
- . La circolazione sanguigna. I vasi sanguigni.
- . Sistema di propagazione dell'impulso elettrico.
- . L'apparato cardiocircolatorio durante l'attività fisica: adattamenti centrali (aumento delle pulsazioni, aumento del volume del sangue contenuto nel cuore); adattamenti periferici (capillarizzazione)
- . Effetti del movimento

**Apparato respiratorio:**

- . gli organi della respirazione;
- . La meccanica respiratoria; la respirazione addominale; lo spazio morto respiratorio.
- . volumi e capacità polmonari
- . La respirazione durante l'attività fisica, adattamenti e modificazioni

**TESSUTO MUSCOLARE:**

- Le proprietà del muscolo: eccitabilità, contrattilità, elasticità.
- Differenze muscolo striato, liscio e cardiaco
- La struttura dl muscolo scheletrico: miofibrille e sarcomero.
- Come avviene la contrazione

**Programma svolto in DAD**

- I processi energetici e ricarica dell'ATP (anerobico alattacido e lattacido; aerobico)

DOCUFILM: "La grande storia, i campioni di Hitler"

Visionato e approvato dai rappresentanti  
Lido di Camaiore, 15 maggio 2020

La docente

*Amalia Voglia*

I rappresentanti

*Gabriele Gasparri*

*Thomas Gregorini*

## SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Gianna Maria Simonini

### TRIMESTRE E PENTAMESTRE FINO AL 4 MARZO

#### **A1: Introduzione di chimica organica**

Breve storia della chimica organica. Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio. Gli orbitali ibridi. La catena degli atomi di carbonio.

Gli idrocarburi: Gli alcani. I cicloalcani. Come si rappresentano le formule di struttura. L'isomeria dei composti organici (isomeria di catena, isomeria ottica). La nomenclatura dei composti organici.

Gli alcheni e gli alchini. La nomenclatura degli alcheni e degli alchini. L'isomeria geometrica degli alcheni. Il benzene.

I gruppi funzionali nei composti organici.

Gli alogenuri alchilici.

Gli alcoli. (nomenclatura).

Le aldeidi e i chetoni.

Gli acidi carbossilici.

Le ammine.

I polimeri

#### **B1: Le biomolecole: struttura e funzione**

Dai polimeri alle biomolecole.

I carboidrati: monosaccaridi. Il glucosio e gli altri monosaccaridi. Struttura lineare e struttura ciclica.

L'anomeria. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica. Il glicogeno, un polisaccaride di riserva di origine animale. Amido. I polisaccaridi con funzione strutturale: cellulosa chitina

I lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi. I lipidi con funzione strutturale: i fosfolipidi. Gli steroidi, il colesterolo.

Vitamine liposolubili. Ormoni lipofili.

Le proteine. Gli amminoacidi: vari tipi di amminoacidi. Amminoacidi essenziali. Il legame peptidico.

La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. La denaturazione delle proteine. Le proteine che legano l'ossigeno: Emoglobina.

Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi. Classificazione. La catalisi enzimatica. I coenzimi NAD<sup>+</sup> e FAD.

I nucleotidi.

#### **B4: Dal DNA alla genetica dei microrganismi**

Struttura della molecola del DNA. La doppia elica: La replicazione del DNA è semiconservativa.

La duplicazione del DNA.

La struttura della molecola del RNA: mRNA, rRNA, tRNA

La trascrizione.

Il codice genetico: caratteristiche del codice.

La decifrazione del codice.

La traduzione

#### **B2: il metabolismo energetico dal glucosio all'ATP.**

Il catabolismo e l'anabolismo. Le reazioni metaboliche sono organizzate in vie metaboliche.

Le vie metaboliche sono convergenti, divergenti e cicliche.

L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni. NAD e FAD sono importanti agenti ossidanti.

#### **DAL 4 MARZO ALLA FINE DELLA SCUOLA**

I processi metabolici sono finemente regolati. (da fare)

Gli organismi viventi utilizzano fonti chimiche diverse.

Il glucosio come fonte chimica di energia.

La glicolisi: fase preparatoria e fase di recupero. Le fermentazioni.

Il ciclo dell'acido citrico. I mitocondri: funzione e struttura.

La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico genera il Co-A.

Il ciclo dell'acido citrico ossida l'acetil Co-A a CO<sub>2</sub>.

Trasferimento di elettroni nella catena respiratoria.

I trasportatori di elettroni. La catena di trasporto degli elettroni.

Gradiente protonico. L'ATP sintasi. La sintesi dell'ATP. La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO<sub>2</sub> e H<sub>2</sub>O

Visionato e approvato dai rappresentanti

Lido di Camaiore, 15 maggio 2020

La docente

*Gianna Maria Simonini*

I rappresentanti

*Gabriele Gasparri*

*Thomas Gregorini*

# STORIA

DOCENTE: Enrica Fabbri

Ore settimanali di lezione n. 2

Testo in adozione: "STORIA E STORIOGRAFIA" Antonio Desideri e Giovanni Codovini D'Anna

*Programma svolto prima del 5 marzo 2020*

**N.B.** Laddove non specificato, i capitoli si intendono svolti per intero

## **Capitolo 1 La società di massa nella *Belle Époque***

Società di massa e nuovo capitalismo; il concetto di mondializzazione; fordismo, taylorismo; le conseguenze a livello antropologico e psicologico della nuova organizzazione del lavoro e della massificazione; la *Belle époque*

## **Capitolo 2 Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e nel mondo**

2.1 Il sorgere di un nuovo nazionalismo

2.2 Il nuovo sistema delle alleanze europee

2.3 *solo parte su* La Russia autocratica di Alessandro III e la rivoluzione del 1905

## **Capitolo 3 L'età giolittiana**

## **Capitolo 4 La Prima guerra mondiale (peer to peer)**

+ Letture:

*La letteratura di guerra in Italia* (Marinetti, Ungaretti, D'Annunzio sul PDF)

*Testimonianze sul genocidio armeno* (PDF)

*I Quattordici punti di Wilson*, pag. 150

*La Società delle Nazioni e le relazioni internazionali*, p. 139

*Perché scoppiò la guerra mondiale?* pp. 140-141

*Le donne nella Prima guerra mondiale*, pp. 152-153.

## **Capitolo 5 La rivoluzione russa (peer to peer)**

+ Letture

*Le Tesi di aprile* di Lenin, p. 181

*Il significato dell'ottobre 1917*, pp. 203-204

*Il ruolo del proletariato*, p. 196

*I 21 punti*, pp. 188-189

*Comunismo e socialismo*, p. 195

*La costruzione della società comunista tra paura e consenso*, pp. 199-200

## **Capitolo 6 Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali**

Solo mappa pag. 213 e sintesi del capitolo pag. 243

## **Capitolo 7 L'avvento del fascismo in Italia**

+ Letture

*I rapporti Stato Chiesa dai Patti a oggi*, p. 263

Cittadinanza e Costituzione: *Stato, chiesa e libertà religiosa in Italia*, pp. 264-265

## **Capitolo 8 Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo**

- 8.1 Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
- 8.2 La reazione alla crisi
- 8.4 Il crollo della Germania di Weimar

## **Capitolo 9 Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo (peer to peer)**

+ Letture

- Arendt, *Che cos'è il totalitarismo*, p. 370
- I caratteri fondamentali del totalitarismo*, p. 386
- Si possono paragonare fascismo, comunismo e nazismo?* pp. 368-369
- La comparazione tra i totalitarismi*, p. 387
- Il regime del terrore staliniano*, p. 371
- La pianificazione sovietica*, p. 376
- Il gulag*, p. 388
- Manifesto degli scienziati razzisti*, p. 373
- L'economia italiana durante il fascismo*, p. 377
- Il fascismo e il mito della rigenerazione degli italiani*, p. 380
- Il culto del duce*, p. 381
- Il principio dello spazio vitale*, p. 374
- Il razzismo nazista*, p. 375
- Il dirigismo economico: l'industria e il riarmo in Germania*, p. 378
- L'antisemitismo redentivo di Hitler*, p. 282
- La liturgia nazista*, p. 384
- Il terrore nazista e le SS*, p. 385

*Programma svolto dal 5 marzo (modalità didattica a distanza)*

**N.B.** Laddove non specificato, i capitoli si intendono svolti per intero

## **Capitolo 10 La seconda guerra mondiale**

- 10.1 Il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna (con ausilio videolezione)
- 10.2 Gli ultimi anni di pace in Europa (con ausilio videolezione)
- 10.3 La prima fase della guerra (con ausilio di video lezione e sintesi)
- 10.4 La seconda fase della guerra (con ausilio di videolezione e sintesi)
- 10.5 Il bilancio della guerra: politica e diritto
- 10.6 Il bilancio della guerra: gli uomini

+ Letture

- Rosselli, *La lotta antifascista in Spagna e in Europa*, p. 438
- Mussolini, *L'Italia in guerra*, p. 440
- La soluzione finale e la Shoah: le fasi e i metodi*, p. 435
- La soluzione finale del problema ebraico*, p. 442
- L'unicità della Shoah*, p. 459
- Che cosa fu la Resistenza?* pp. 436-437
- La Resistenza italiana*, p. 459
- Una guerra civile europea?* p. 456

Approfondimento di Cittadinanza e Costituzione su *Deresponsabilizzazione, obbedienza e conformismo sociale a partire dai processi ai criminali nazisti, dalle riflessioni della Arendt e dagli esperimenti sociali di Milgram e Zimbardo*

## **Capitoli 11 e 14 sulla Guerra fredda**

11.1 La Guerra fredda (con ausilio di video lezioni e sintesi)

11.2 Il duro confronto tra est e ovest (con ausilio di video lezioni e sintesi)

Le tappe fondamentali della Guerra fredda (con ausilio di video lezioni e sintesi): il blocco di Berlino, il maccartismo, la Guerra di Corea, il muro di Berlino, la crisi di Cuba e la Guerra in Vietnam.

## **Capitolo 12 L'Italia dalla nascita della Repubblica al *boom* economico**

**+ Approfondimento di Cittadinanza e Costituzione:**

*La Costituzione italiana*, pp. 547-549

Visionato e approvato dai rappresentanti

Lido di Camaiore, 15 maggio 2020

La docente

*Enrica fabbri*

I rappresentanti

*Gabriele Gasparri*

*Thomas Gregorini*

## STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Laura Armani

### IL SECOLO DEL BAROCCO:

il contesto; l'arte del Seicento: Tra Barocco, naturalismo e classicismo;

**Caravaggio:** vita (cenni) e opere: "i bari", "Bacco", "Cappella Contarelli, le storie di San Matteo", "Cena in Emmaus", "Deposizione nel sepolcro", "Morte della Vergine";

**Annibale Carracci:** formazione e l'Accademia degli Incamminati, "Il mangiafagioli", "La bottega del macellaio", "Volta della galleria di Palazzo Farnese";

#### **Gian Lorenzo Bernini:**

Bernini scultore: formazione e stile, "il ratto di Proserpina", "Apollo e Dafne", "David", "Cappella Cornaro e L'Estasi di Santa Teresa";

Bernini architetto: i progetti per San Pietro, "baldacchino di San Pietro", "il colonnato di Piazza San Pietro", "scala Regia"

**Francesco Borromini:** formazione e stile, "Sant'Ivo alla Sapienza", "San Carlo alle Quattro Fontane", "Galleria di Palazzo Spada"

La grande decorazione barocca: La Quadratura, Pietro da Cortona: "Trionfo della Divina Provvidenza", Giovan Battista Gaulli detto il Baciccio: "il Trionfo del nome di Gesù", "Andrea Pozzo: "Gloria di Sant'Ignazio".

### TARDOBAROCCO E ROCOCÒ:

il contesto, le premesse teoriche ed estetiche, i periodi del Rococò, le arti visive, cenni su alcune opere esemplari;

### IL NEOCLASSICISMO:

Il contesto storico, Lineamenti dell'arte neoclassica, la poetica neoclassica: Winckelmann e Mengs ("il Parnaso");

**Jacques-Louis David:** "il giuramento degli Orazi", "l'intervento delle Sabine", "la morte di Marat", "Napoleone valica il Gran San Bernardo", "Napoleone nel suo studio";

Antonio Canova: "le tre Grazie", "Amore e Psiche", "monumento funebre per Maria Cristina d'Austria", "Napoleone come Marte Pacificatore";

**L'Architettura Neoclassica:** i principi, cenni sull'architettura e urbanistica, architettura dell'utopia in Francia: alcune opere esemplari di Étienne-Louis Boullée e di Claude-Nicholas Ledoux;

#### **La linea protoromantica:**

**J.H.Füssli:** "L'incubo";

**W.Blake:** "il Grande Drago Rosso e la donna vestita di sole";

**Jean-August –Dominique Ingres:** "la bagnante di Valpinçon", "Monsieur Bertin";

**Francisco Goya:** "il sonno genera mostri", "Maja vestida", "Maja desnuda", "Il 3 maggio 1808 – Le fucilazioni";

### IL ROMANTICISMO

Il contesto, l'estetica romantica, tecniche e stili, l'autoritratto, il concetto di sublime e pittoresco;

**Gaspar David Friedrich:** "Monaco in riva al mare", "Viandante sul mare di nebbia", "Il mare di

ghiaccio, il naufragio della Speranza”;

**Joseph Mallord William Turner:** “La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi”, “Pioggia, vapore e velocità”;

**John Constable:** “Il carro di fieno”;

**Théodore Géricault:** “Alienata con monomania del gioco”, “La zattera della Medusa”;

**Eugène Delacroix:** “La barca di Dante”, “Donne di Algeri nei loro appartamenti”, “La Libertà guida il popolo”;

**Francesco Hayez:** “Ritratto di Alessandro Manzoni”, “Il bacio”;

**L’Architettura Romantica:** cenni su alcune opere esemplari;

## IL REALISMO

Il contesto, l’arte dei salon, l’estetica realista, cenni sulla scuola di Barbizon;

**J.F.Millet:** “uomo con zappa”, “il seminatore”, “l’Angelus”, “le spigolatrici”;

**Gustave Courbet:** “Gli spaccapietre”, “l’atelier del pittore”, “un funerale a Ornans”;

**Honoré Daumier:** “il vagone di terza classe”, le caricature “il ventre legislativo”, “il sogno dell’inventore del fucile ad ago il Giorno dei Santi”;

## I MACCHIAIOLI

Il contesto, temi e generi, i caratteri della pittura di macchia;

**Giovanni Fattori:** “la rotonda Palmieri”, “Libeccia”, “il campo italiano durante la battaglia di Magenta”, “il carro rosso”;

## L’IMPRESSIONISMO

Contesto, coordinate e protagonisti, una poetica di luce e colore, caratteri della pittura impressionista, analisi-confronto (tra Monet e Renoir) “La Grenouillère”;

**Éduard Manet:** “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “il bar delle Folles-Bergère”;

**Edgar Degas:** “l’Assenzio”, “La lezione di ballo”, “La tinozza”, “Piccola danzatrice di quattordici anni”;

**Claude Monet:** “Impressione, sole nascente”, “la stazione Saint Lazare”, la pittura seriale in “Cattedrale di Rouen” e “i covoni”, “Ninfee”;

**Pierre-Auguste Renoir:** “La colazione dei canottieri a Bougival”, “Ballo al Moulin de la Galette”;

## L’ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI

Contesto, eclettismo stilistico, progresso tecnologico, nuovi materiali edili, nuove tipologie architettoniche per la città moderna, le esposizioni universali;

**Henri Labrouste:** “Sala di lettura della Biblioteca Nazionale Richelieu”;

**Alexandre Gustave Eiffel:** cenni su vita e opere, “la Torre Eiffel”;

**Joseph Paxton:** “Crystal Palace”;

**Giuseppe Mengoni:** “Galleria Vittorio Emanuele II”;

## IL POSTIMPRESSIONISMO (svolto in modalità DAD)

contesto

**Georges Seurat:** “La bagnade”, “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”;  
**Paul Signac:** “Il palazzo dei Papi ad Avignone”;  
**Paul Cézanne:** “La casa dell’impiccato”, “Natura morta con mele e arance”, “I giocatori di carte”, “i bagnanti”, “Montagna Sainte-Victoire”;  
**Vincent Van Gogh:** “seminatore”, “I mangiatori di patate”, gli autoritratti, “la notte stellata”, “campo di grano con mietitore”;  
**Paul Gauguin:** “Il Cristo giallo”, “la visione dopo il sermone”, “la Belle Angèle”, “donna tahitiana seduta”;  
**Henry de Toulouse-Lautrec:** “Au Moulin Rouge”;

## IL SIMBOLISMO

contesto e origini, arte come espressione dell’intuizione, il gruppo dei Nabis;

**Gustave Moreau:** “Orfeo”;  
**Pierre Puvis de Chavannes:** “Ragazze in riva al mare”;  
**Odilon Redon:** “Occhio mongolfiera”;  
Approfondimenti individuali su esponenti e opere (a scelta di ogni studente);

## IL DIVISIONISMO (svolto in modalità DAD)

Il contesto artistico italiano;

**Giovanni Segantini:** “Mezzogiorno sulle Alpi”;  
**Angelo Morbelli:** “Il Natale dei rimasti”;  
**Gaetano Previati:** “Il sogno”, “Maternità”;  
**Giuseppe Pellizza da Volpedo:** “Il Quarto Stato”;  
Approfondimenti individuali su esponenti e opere (a scelta di ogni studente);

## SECESSIONI E ART NOUVEAU (svolto in modalità DAD)

Secessioni in Germania (Monaco e Berlino):

**Edvard Munc:** figura di riferimento per la secessione di Berlino, “la bambina malata”, “Madonna”;  
**James Ensor:** precursore insieme a Munch dell’Espressionismo, “l’ingresso di Cristo a Bruxelles”;  
Secessione di Vienna:

**Gustave Klimt:** “Il fregio di Beethoven”, “il bacio”, “Giuditta II”;

**L’Art Nouveau tra arte, architettura e design:** il fenomeno Art Nouveau, gli elementi stilistici costanti, declinazioni e artisti;

Modernismo catalano:

**Antoni Gaudi:** “Sagrada Familia”, “Parco Güell”, “casa Batllo”, “casa Milà”  
Approfondimenti individuali su esponenti e opere (a scelta di ogni studente);

Visionato e approvato dai rappresentanti

Lido di Camaiore, 15 maggio 2020

La docente  
*Laura Armani*

I rappresentanti  
*Gabriele Gasparri*  
*Thomas Gregorini*